FANZINE DE ROCK PROGRESIVO

Nº3. VERANO 97

King Crimson "Epitaph" (Análisis Antológico)

Críticas C.D. Marillion: Concierto y Entrevista

EDITOR Y COORDINADOR:

Antonio Escalante

DIRECCIÓN Y REDACCIÓN

Alberto Monge
C/ Valmojado 241, 4°D. 28047 Madrid
Tfno. 7193452
Antonio Escalante
C/ Fermín Caballero 54, 16-A. 28034 Madrid
Tfno. 7305709
Federico J. Santamaria Ortega
C/Ocaña 110, 4°-F. 28047 Madrid
Tfno. 5253815

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Federico J. Santamaria Ortega
Antonio Escalante

COLABORADORES:

Alvaro Morales-Arce Serrano
Carlos Romeo
César García Forero
Fernando Martínez García

agradecimientos:

Delerium Records, Jesus Filardi (Galadriel), Georges Pinilla (Shop 33), Antonio y Amparo (Diskpol), Esteban (Pan y Música), Alberto Torró (Lunar Suite), J.J.Iglesias y José Luis Martinez (Atropos), Aurelio Vergara (Sir-Phonic), Musea, Massimo Gasperini , Pick-Up Records, Kinesis, The Laser's Edge, Syn-Phonic, Progressive Rock Worldwide, Eduardo Moreno, Mascarada, Finisterre, Jean-Jacques Herbaud, Pete Trewavas, Foxtrot Records.

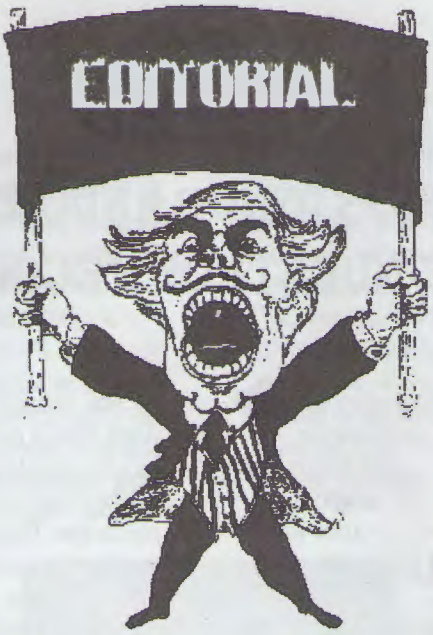
"El Mellotron" es un fanzine de rock progresivo, sin ánimo de lucro.
Los artículos y críticas son opiniones personales de los firmantes de los mismos, sin significar que todos los que escribimos en la revista estemos de acuerdo con las citadas críticas o artículos.

SUBSCRIPCIÓN POR 4 NÚMEROS:
2000 pts.

ÍNDICE

EDITORIAL 3
HECENIA 4
EDUARDO MORENO, Un Caballero tras el Santo Grial 6
FINISTERRE. Progresivo con mayúsculas 12
MASSIMO GASPERINI. Entrevista con el alma de Black Widow Records 16
EPITAPH. El orígen de un mito. Grabaciones de archivo de King Crimson en 1969 18
CRÍTICAS CD's 28
CONVERSANDO CON MASCARADA 56
ALGARAVÍA. Confusión de voces, lenguaje indefinido 59
ENSEMBLE TRE FONTANE 61
MARILLION. Concierto y entrevista con Pete Trewavas 63
BREVES 67

EDITORIAL.



Por fin estamos de nuevo con vosotros. Esta vez hemos retrasado de forma intencionada la edición del número tres porque pensamos que a finales de Julio o principios de Agosto, no era el momento ideal para salir, dado que la mayoría de la gente estaba de vacaciones, incluyendo nuestros distribuidores habituales. A pesar de las dificultades, aquí seguimos al pie del cañón, para intentar proporcionar información que sea de interés para los aficionados al progresivo, en este desierto informativo que solo cubrimos un pequeño número de fanzines, llevados por nuestro amor a este género.

Los desafíos son múltiples: el primero está determinado por la dificultad en darnos a conocer y la distribución, algo que poco a poco vamos resolviendo. En segundo está el problema de la periodicidad, que queremos sea trimestral, pero dado que cada uno de nosotros tiene sus profesiones y su vida familiar, aunque le dedicamos muchísimo tiempo a esto, de momento no hemos conseguido evitar los retrasos, esto es algo en lo que esperamos mejorar en un futuro. El tercer desafío es la presentación y las erratas, algo que creo hemos conseguido mejorar en este número, aunque las fotografías e imágenes, cuando son oscuras, no salen con la calidad deseada, pero esto, hasta que no tengamos una impresora láser, que todavía tardará, tiene difícil solución.

El último problema es la información. ¡Estamos desbordados!. Tenemos material para llenar no solo un fanzine sino varios. Esto para nosotros nos supone un verdadero quebradero de cabeza, puesto que hay artículos escritos que se quedan sin poder incluir en la revista, ¡y no digamos las críticas!. Hay personas que nos dicen que incluimos muchas críticas, pero desde nuestro punto de vista creemos que debe ser así. La producción de discos es enorme y pensamos que debéis estar lo mejor informados posible sobre las nuevas (y no tan nuevas) ediciones, dado que si no lo veis aquí o en otro fanzine, difícilmente os podréis enterar de su existencia. Aquí va una lista de artículos y críticas que se han quedado pendientes y que os prometemos que aparecerán en el próximo número: Un artículo de **Alberto Monge** sobre las tiendas de discos de segunda mano, el comienzo de uno de nuestros proyectos más ambiciosos, un recorrido por el progresivo japonés de la A a la Z (estamos trabajando en otro proyecto similar dedicado al progresivo de nuestro país), que se extenderá por diversos números, críticas de vídeos de **Robert Fripp**, **Pendragon** y el **Progfest 95**, así como numerosos CD's (**Deboco**, **Kad**, **DFA**, **Twefth Night** y un largo etc.). Como veis ¡no damos abasto!.

Por último, queremos reiterar aquí nuestro propósito de seguir mejorando y seguir aportando toda la información que nos sea posible (y nos quepa).

¡HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO!

FE DE ERRATAS: En el número anterior se decía que el autor de la portada del disco **"Rockpommel's Land"** de **Grobschnitt** era **Roger Dean**, cuando se quería decir que la portada era del estilo de Roger Dean. En realidad el autor fue **Heinz Dofflein.**

HECENIA

O COMO SEGUIMOS IGNORANDO EL PROGRESIVO DE NUESTROS VECINOS

Hecenia es un gran grupo progresivo francés absolutamente, o casi, desconocido en nuestro país, no sé si por la vieja manía de vivir de espaldas a nuestros vecinos. Este grupo tiene dos discos en su haber, separados por cinco años entre uno y otro, con una importante evolución en su sonido.

Su líder y fundador, **Thierry Brandet**, nacido en 1964, empezó las lecciones de piano clásico a la edad de siete años. Este, muy amante de la música de **Bach**, animado por su profesor, profundizó sus conocimientos sobre el repertorio de **Débussi** y **Ravel**, llegando a interpretar sus composiciones.

Cuando tenía 15 años, en 1979, descubrió a **Supertramp** y **Pink Floyd** a través de sus amigos. Cuando cumplió los 16 años ya era un seguidor de bandas como **Genesis**, **Yes** y **Atoll**, componiendo ya sus propias canciones, con un formato clásico, adaptado al rock.

Durante un intercambio en Alemania conoció a **Pierre-Yves Chiron**, el cual había estudiado, desde los 10 años, durante 5 años guitarra en el conservatorio de Angers. Ambos decidieron formar un grupo, compraron un bajo y **Pierre-Yves** aprendió a tocarlo. Empezaron a componer bajo la influencia de **Genesis** y **Pink Floyd**, cogieron un batería y decidieron llamarse **Quetzal** (como el dios azteca). Todo el repertorio de la banda era propio, pero dado la escasez de fondos **Thierry** solo disponia para tocar de un piano acústico. Además tuvieron un desfilar contínuo de baterías, por lo que nunca llegaron a pensar seriamente en tocar en directo.

En 1983 **Thierry** empezó los estudios de Medicina, pero debido que estaba muy concentrado en su música, abandonó la carrera poco después. En 1984 pudo comprar unos sintetizadores para mejorar el sonido de su grupo y se les unió un viejo amigo del colegio, **Patrice Raveneau**, el cual tocaba la guitarra y cantaba, lo que cambió la orientación y la imagen del grupo. Cambiaron el nombre a **Nemesis** y sus influencias se concentraron en **Genesis** y **Atoll**. Pero a pesar de todo, siguieron sin actuaciones en vivo, por lo que **Patrice** se marchó de la banda.

Esto obligó a una nueva reestructuración del grupo, por lo que **Thierry** aparte de la música se dedicó a escribir las letras, a cantar y tocar el sintetizador de bajos cuando **Pierre-Yves** tocaba la guitarra. Volvieron a cambiar de nombre en 1985, pasando a llamarse **Légendes de Hécénia**, para después acortarlo y quedar definitivamente en **HECENIA**. Durante todo ese año se dedicaron a componer nuevos temas.

Como ambos músicos se declararon objetores de conciencia, entre 1986 y 1988 sufrieron un parón en su actividad habitual, debido a la prestación social substitutoria. Una vez finalizada, en 1988, volvieron a la búsqueda de un batería, con el mismo éxito que en ocasiones precedentes, por lo que, pese a la oposición de **Pierre-Yves**, **Thierry** compró una caja de ritmos, que pronto se vio reforzada por un secuenciador.

En 1989 enviaron una demo a diversas casas discográficas, entre ellas **Musea**, mostrandose estos últimos muy impresionados e interesados por la misma. Este sello les propuso grabar un disco, y les ofreció la colaboración de un vocalista, **André Balzer** (ex-**Atoll**) y el mismísimo **Jean-Pascal Boffo** se ofreció para tocar el bajo en el disco. Pero **Hécénia** no podian atravesar media Francia para grabar el disco por lo que, siguiendo un consejo de **Francis Grosse**, contactaron con **Jen-Paul Tutet** (vecino de Thierry) el antiguo cantante de un mítico, pero totalmente desconocido (para variar) en nuestro país, grupo progresivo que se llamó **ELOHIM** (que nos dejó como recuerdo de su existencia un excelente disco, editado en 1983, titulado **"Mana Perdu..."**). Este después de escuchar la demo, impresionado, se incorporó como miembro fijo de la banda.

Entre Noviembre y Diciembre de 1989 grabaron su

primer disco, en el Epsilon Studio. Este se tituló **"Légendes"**, y en él se incluyen cuatro temas largos, el más corto de 10 minutos, editandose como LP en Febrero de 1990 con **Musea**, con un buen nivel de ventas, sobretodo si se tiene en cuenta la caída del nivel de ventas en vinilo, después de la aparición del CD. Los cuatro temas incluídos son: **"Hécénia"**, **"Le Passage"**, **"Le Grimoire"** y **"La Vieille Femme et la Chandelle"**. Musicalmente se trata de un excelente disco, en donde se evidencian las influencias de **Atoll** en la música del grupo, con una gran importancia de los teclados, tocados con gran técnica y virtuosismo, pero sin alardes espectaculares, dando mucha importancia al sonido global del grupo, en donde se nota la formación clásica de **Thierry Brandet**.

Poco después de editarse el disco se marchó **Pierre--Yves Chiron**, entrando en su lugar en las guitarras **Daniel Trutet**, hermano de **Jean-Paul**, y como él ex miembro de **Elohim**. Este, en 1991, regrabó las partes de guitarra de **Pierre-Yves** en tres de los temas del disco, remezclando los temas. Además entraron a formar parte de la banda el bajista **Cristophe Bourgeais** y el batería **François Bertaud**, realizando seis conciertos entre los años 90 y 93.

Pero empezaron a aparecer diferencias musicales entre los hermanos **Trutet** y **Thierry**, puesto que **Daniel** quería una orientación más rockera y **Jean-Paul** más partes cantadas. Dado que **Thierry** no estaba interesado en dar una orientación más rockera a sus composiciones y estas cada vez eran más instrumentales y con menos espacio para la voz, los dos hermanos se marcharon del grupo así como el batería, permaneciendo el bajista **Christophe Bourgeais**.

Durante un año y medio estuvieron buscando un batería, entrando finalmente **Emmanuel Biraud**, pero **Christophe** encontró trabajo en una orquesta de baile, compaginandolo con su propio trío de jazz, abandonando **Hécénia**. **Thierry**, desanimado, estaba apunto de tirar la toalla, cuando **Jean-Paul Trutet** le puso en contacto con el bajista **Pascal Tremblay**, que se interesó por el proyecto, presentando a **Thierry** el batería **Claude Chauveau**, al marcharse **Emmanuel Biraud**. **Claude Chauveau**, profesor de batería, pronto se involucró y se interesó por el proyecto, puesto que coincidia con el concepto y dirección musical que Thierry le queria dar al grupo. Puesto que querian incluir un harpa al sonido de la banda, probaron infinidad de músicos, pero a todos les parecía una música de muy compleja ejecución, por lo que al final pasó a formar parte del grupo **Delphine Douillard**, una harpista de formación clásica, profesora y miembro de la Orquesta Sinfónica de los Países del Loira.

Entre Abril y Octubre de 1994 grabaron el nuevo disco, en los estudios Osiris, propiedad de los hermanos **Trutet**, siendo el mismísimo **Daniel Trutet** el ingeniero de sonido y el responsable de las mezclas. Este segundo trabajo, también editado por **Musea** a finales de 1994, se tituló **"La Couleur Du Feu"**.

El CD está compuesto por seis temas: **"Capricorne"**, **"L'Empreinte d'Uranus"**, **"La Roue du Temps"**, **"Dialogue H2 O"**, **"La Course des Nouages"** y **"Les Jardins Ethernels"**, esta última una impresionante suite de 24'40". Musicalmente demuestra la evolución y la madurez compositiva de **Thierry Brandet**, con composiciones de un sonido muy contemporáneo, clásico, de gran elegancia y belleza, destilando virtuosismo en cada nota. Las viejas influencias han desaparecido, siendo un trabajo muy personal y para mi gusto una obra maestra.

Recientemente, en 1996, **Musea** ha reeditado el primer trabajo de **Hécénia**, **"Légendes"**, en CD, puesto que habian descatalogado el LP. Esta reedición aparece con las nuevas mezclas que se grabaron en 1991, con **Daniel Trutet** a la guitarra. Si lo comparamos con la versión antígua, ha ganado en fuerza y profundidad al mezclar las nuevas guitarras, siendo un disco muy recomendable.

Desde su **"La Couleur du Feu"** espero con gran expectación el próximo trabajo de este grupo, o lo que es lo mismo, de **Thierry Brandet**. Espero que no tengamos que esperar otros cinco años para poder disfrutar de la música de este extraordinario músico francés.

ANTONIO ESCALANTE

DISCOGRAFÍA HÉCÉNIA:

"LÉGENDES". 1990. Reedición 1996.
"LA COULEUR DU FEU". 1994.

AMBOS CON MUSEA

EDUARDO MORENO

UN CABALLERO TRAS EL SANTO GRIAL

Todavía existen músicos que disfrutan haciendo música y con gran sacrificio (del verdadero) consiguen editar sus trabajos. En nuestro ámbito nacional tenemos gente actual como **GALADRIEL**, **DRACMA**, **RIVENDEL**, **MASCARADA** y algunos otros "conocidos" y por "conocer" que se dejan la piel y las "pelas" en esto que es la MÚSICA, y encima tienen que irse fuera de España para ser algo reconocidos. Nosotros desde este vuestro **"MELLOTRON"** intentaremos dar ayuda a todo aquél que merezca una atención y de paso acercarlos a mentes inquietas (que las hay) para que conozcais quienes son y sepais que también en España hoy se sigue haciendo buena música pero totalmente alejada de lo que suene a radio fórmulas, listas de éxito, programas musicales financiados por marcas de refresco (con o sin alcohol) o del sector tabacalero, marketing...

1.- EL CABALLERO

Entre estos honestos nombres está un caballero de armas (pacíficas) tomar que responde al nombre de **EDUARDO MORENO** originario de Málaga y afincado en Granada hace unos cuantos años ya. Con sus 37 años (perdona Eduardo) ha editado ya dos discos (aunque pocos, muy bien hechos) y está en proceso de sacar su tercer disco, si la "burrrrrocracia" lo permite y se ven cumplidas sus expectativas.

EDUARDO MORENO VILLENA es un músico que desde temprana edad sintió ese agradable vértigo hacia la melomanía, que le acompaña hasta hoy y que al parecer seguirá acompañándole, habiendo pasado por diversos pequeños grupos locales tocando todo tipo de música (folk, rock...) y donde nuestro hombre fue germinando una idea musical con composiciones ya escritas a mediados de los años 70 y que por desgracia no encontraron repercusión entre sus compañeros, lo que le obligó a enrolarse en solitario, cual llanero, convirtiéndose en multi-instrumentista y "pringarse" en esta ¿forma de vida?. Desde luego él no es de los que viven de su faceta creativa y sí de su trabajo rutinario en cierto organismo oficial, como funcionario.

Aficionado a la lectura, de donde extrae ideas para su música, que le confieren un interesante carácter inmerso en mundos kafkianos, surrealistas, pesimistas, críticos... Si Franz Kafka fue el muso de su primer trabajo **"MUSICA PARA CINE IMAGINARIO"** (1990), Borges, Baudelaire y Walt Whitman le dieron rienda suelta para su segundo, **"EL ULTIMO HOMBRE"** (1995). Todo ello condimentado por una mente lúcida y una filosofía a la que yo me adscribo. Un "gran tipo" y grandísimo músico, gracias en gran medida por los estudios que siguió en el Conservatorio de Granada.

Para más "inri" Eduardo se declara abiertamente seguidor y admirador del gran **Robert Fripp** (ahí es nada!). El mismo nos dijo que tras unos momentos de indecisión en cuanto a si seguir en la música o no tras la edición de **"El Ultimo Hombre"**, despejó la incógnita al contemplar el concierto de King Crimson durante la última gira a su paso por Murcia. En esta decisión de seguir adelante hay que decir que también tiene buena parte de culpa Marian, su mujer, que siempre fue incrédula ante el abandono de Eduardo, al cual motivaba de continuo y positivamente.

La ayuda en su carrera no es algo de lo que pueda alardear, porque como ya he dicho tuvo que "pringarse" en solitario. No obstante, y tras moverse mucho pudo recibir cierta "subvención" del Área de Cultura de la Diputación de Granada, consiguió que se hablara algo de él en la radio, ya que José Miguel López y Federico Volpini de RNE RADIO 3 parecieron interesarse en su material. Los sellos discográficos tampoco han sido quienes le suavizaran el camino; más bien todo lo contrario. Supongo que las Spice Girls, por ejemplo, no sabrán de qué estoy hablando ¿no?. Seguramente si se las pregunta dirán que han trabajado mucho para llegar a donde están. Quizás cada uno tiene una medida del trabajo y de lo que es luchar, pero lo cierto es que en este mundo no se trata a todo el mundo por igual. A la vista está!!! (perdón por mi reincidencia).

Con toda esta humilde opinión, he intentado perfilaros de forma resumida a quién nos enfrentamos en este artículo, y a su vez dejar

entrever la problemática personal de este músico y de tantos otros que como él están ahí, desde ese anonimato para la gran mayoría de "consumidores", "críticos" y "especialistas". Para completar lo que estáis leyendo, os transcribimos íntegramente la entrevista que mantuvimos con él el pasado 5 de Junio del 97 en el programa "Calmaria" de Onda Latina. Fue toda una experiencia el poder hablar con Eduardo Moreno que dejó constancia de su personalidad y nos contó un montón de cosas muy interesantes que a buen seguro satisfará a cualquier buen seguidor de rock progresivo.

2 - EN BUSCA DEL SANTO GRIAL

-MELLOTRON- HABLANOS UN POCO DE TUS INICIOS MUSICALES, CUANDO TODAVÍA NO ERAS EL EDUARDO MORENO QUE SACA SUS PROPIOS TRABAJOS.

-EDUARDO MORENO.- Yo empecé muy prontito en esto de la música. Nací en 1960 y mi primer contacto se produjo escuchando a los Beatles. Enseguida cambié, ya que llegados los setenta conecté con el sinfónico escuchando cosas de **Jethro Tull**, **Pink Floyd**, **King Crimson** y **Yes**. Todo aquello me dio tal "pelotazo" que desde entonces aquí sigo "enganchado".

Cuando tenía 14 o 15 años empecé a frecuentar algunos grupillos de Málaga...

-MELL.- ANDALUCÍA DURANTE LOS AÑOS 70 FUE CUNA DE GRANDES GRUPOS.

-E.M.- Sí, el Reino de Taifa. Existió una tradición que tendía a hacer aquello que se bautizó como Rock Andaluz. También surgieron grandes grupos de progresivo pero hoy ya quedan pocos.

-MELL.- MAS VALE QUE SEAN POCOS PERO BUENOS...

-E.M.- Es lo suyo. Como decía, comencé tocando en algunos grupos locales con los que tocaba folk, como el grupo **Jábega**. Era bastante difícil encontrar, grupos que empezaran y practicaran el estilo que a mí me apetecía hacer.

-MELL.- POR CIERTO... ¿ TU ERES UN MÚSICO DE GUITARRA Y BAJO?

-E.M.- Básicamente sí, aunque tampoco soy un virtuoso de ninguno de los dos instrumentos, ya que he tenido que alternar la composición y la grabación del resto de los instrumentos que aparecen en mis discos, por lo que tampoco he podido apretar en ellos. Como dice el refrán, "quien mucho abarca, poco aprieta". Quiero decir, que tuve que elegir entre intentar ser un buen instrumentista o perder algo de esa técnica y dedicarme a componer. Yo lo tuve claro.

.**-MELL-** TENEMOS ENTENDIDO QUE INCLUSO HAS COMPUESTO MÚSICA PARA ORQUESTA.

-E.M..- Bueno... Pues sí. He compuesto música para orquesta, lo que ocurre es que nunca llegó a ser tocada por orquesta alguna, sino que yo mismo la grabé con instrumentos electrónicos que emulaban orquesta y eso suponía que a la hora de componer tuviera que pensar en una orquesta.

-MELL.- ESO ESTA BIEN; INCLUSO ESTE DETALLE TE DOTA DE UN FACTOR QUE TE DIFERENCIA DE OTROS MÚSICOS. Y YA QUE HABLAMOS DE COMPOSICIONES, NOS GUSTARÍA SABER CUAL ES TU MÉTODO PARA COMPONER. NO YA SOLO PARA ORQUESTA, SINO EN GENERAL.

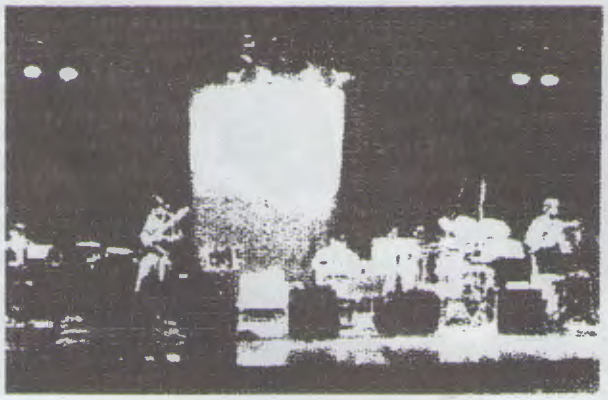
-E.M.- Parto de la guitarra, aunque esto depende. Hay cosas que no, como por ejemplo en el primer disco con temas como **"K."** o **"Fábrica de Cemento"** que lógicamente surgen a partir de teclados y en los que ni tan siquiera aparecen guitarras. En cuanto al segundo trabajo, está totalmente elaborado partiendo de la guitarra. Quien lo escuche con cierta atención o con cascos, se dará enseguida cuenta de la complejidad ya que hay momentos con 4 o 5 pistas distintas de guitarra. Ciñendome más a la pregunta y sin particularizar, diré que la idea que extraigo de unos acordes o una melodía me dan pie para sopesar la posibilidad que hay de que salga un tema completo. Hecho esto, lo trabajo todo con la guitarra con la que pongo en practica todas esas posibilidades y alternativas; ya elegido el camino y registrado, es cuando ya hago los arreglos con el resto de los instrumentos.

-MELL.- DEBES DE TENER UN GRAN ARSENAL DE INSTRUMENTOS EN TU ESTUDIO. LO DIGO PORQUE LOS TRABAJOS QUE HAS SACADO DENOTAN UNA GRAN RIQUEZA DE ELLOS.

-E.M..-Lo diré de forma resumida, ya que explicarlo con detalle sería demasiado largo, un músico que quiera hacer su propia música necesita una grabadora de pistas múltiples; es decir, que sirva para registrar distintos instrumentos que se van tocando sucesivamente y se vayan añadiendo unos a otros. También necesitas una mesa de mezclas

y unidades de efecto que reproduzcan efectos sonoros tales como reverberaciones o ecos.
Después lógicamente necesitarás tantos instrumentos como quiera uno interpretar, los cuales en mi caso son guitarras eléctricas con su amplificador y pedales de efectos (distorsiones, etc...), bajo eléctrico con los mismos aditamentos que las guitarras, teclados y sintetizadores variados, y por último, sonidos de percusión que pueden ser reales (batería) o digitales: es decir pregrabadas por una batería en una fábrica de instrumentos y vendidos posteriormente contenidos en un aparatito electrónico. (Hay mucho más, pero meterse en más profundidades podría resultar bastante pesado para el lector.)

-MELL.- ¡UUUF! A SERVIDOR LE VIENEN GRANDES ESTOS DETALLES, PERO SUPONGO QUE A LOS LECTORES INICIADOS EN ESTOS ASPECTOS, SI LES INTERESA (Aunque a mí también, pero como digo son cosas de las que yo no puedo entrar en detalle). SIN EMBARGO, SUPONGO QUE LA ADQUISICIÓN Y LA PUESTA AL DÍA DE TU MATERIAL SUPONE NO POCOS ESFUERZOS. ¿CUAL ES LA PROBLEMÁTICA REAL DE UN MÚSICO QUE TIENE QUE AUTO-EDITARSE, COSA QUE OTROS (supongo que sabéis quién) DEBERÍAN HACER?



-E.M.- El hecho de que el propio músico tenga que utilizar todo ese material tiene su lado bueno y su lado menos bueno. Por un lado, te permite ser autosuficiente y totalmente libre en la elección de sonidos y mezclas - las unidades independientes de las que hablaba Robert Fripp - y además no tienes a nadie señalándote el reloj y recordando que pagas por horas.

Sin embargo, por otro lado, está la desventaja de que tienes que hacer una importante inversión en aparatos que a los seis meses ya están obsoletos, y eso no hay bolsillo que lo aguante. También hay que invertir un buen número de horas para aprenderte los manuales y aprender a manejar un montón de "cacharritos". En la actualidad, los ordenadores están asumiendo las funciones de casi todos todos los elementos de un estudio de grabación, lo cual hace el trabajo algo más fácil y el desembolso menos cruento. En teoría, si las cosas funcionasen bien, los músicos no tendríamos que pluri-emplearnos y hacer de productores, ingenieros de sonido, inversores, etc... como es mi caso. Pero esto es lo que hay, y si no te lo montas tú solo, no haces nada. Los productores e ingenieros de hoy en día tan solo están para que el "aaaaay" de la "Macarena" salga con las dosis adecuadas de mal gusto como para que pueda venderse "como rosquillas". Al que no le guste...

-MELL.- EMPECEMOS A CENTRARNOS EN TU PRIMER TRABAJO **"MÚSICA PARA CINE IMAGINARIO"** . EMPIEZAS A MOVER TUS IDEAS EN 1987, Y NO ES HASTA 1990 QUE CONSIGUES ENCONTRAR QUIEN TE LO EDITE.
¿QUE SENTIDO TENIA EL TRABAJO? ¿SE TRATABA REALMENTE DE UNA BANDA SONORA PARA UNA PELÍCULA QUE NO LLEGO NUNCA A REALIZARSE?

-E.M.- El germen del disco, efectivamente, se pensó para acompañamiento de una película. Unos amigos míos de Málaga pensaron en hacer un corto y me encargaron la tarea de ponerle música; yo empecé a trabajarlo y conseguí un buen número de temas. Sin embargo, el corto nunca llegó a realizarse. Fue entonces cuando pensé que los temas que tenía compuestos y otros que añadí - los cuales ya tenía preparados de antes - podían completar un disco. Mi gente cuando escuchaba la música me decía: "Uy, parece música para película". Fue cuando puse el título al material; salió solo: **MÚSICA PARA CINE IMAGINARIO**. El título venía hecho a medida ya que como he dicho fue música para una película, la cual no llegó nunca a existir. Sin embargo yo, me planteé después ese trabajo como un disco que transmitiera música como apoyo de imágenes visuales.

Después, me puse a mover el material por discográficas hasta que llegó un cierto límite en el que pensé que si quería editarlo, tendría que hacerlo yo mismo. Y así fue.

-MELL.- ¿RECIBISTE ALGÚN TIPO DE SUBVENCIÓN?

-E.M.- Sí, la Diputación Provincial de Granada, colaboró en la edición en compacto de éste mi primer trabajo, pagando una parte de los gastos y quedándose a cambio con una cierta cantidad de discos - lo que prácticamente es como comprarlos, vaya!-. También organizó la presentación del disco en un concierto. Ello vino motivado porque había presupuesto para este tipo

de cosas. debido a que se iba a realizar la EXPO 92 y las llamadas "nuevas músicas" estaban de moda; al parecer, mi música era lo suficientemente "nueva" como para entrar en ese "catálogo".

Les estoy agradecido porque, al margen de que coincidieran con una coyuntura favorable en aquel momento, se portaron muy bien. Después y aprovechando el "tirón" de lo anterior, conseguí que el Área de Cultura del Ayuntamiento colaborara en la edición del segundo disco (**"El Ultimo Hombre"**), aunque en esta ocasión no hubo concierto. Sin embargo creo que en caso de grabar nuevo disco, no buscaré esta vez apoyo institucional; entre otras cosas porque hoy por hoy dudo que lo obtuviera. Parece que ahora el panorama es más propicio para los bailes regionales y además a mí tampoco me apetece especialmente. Ya se verá, si llega el caso.

-MELL.- PARECE SER QUE "MÚSICA PARA CINE IMAGINARIO" TUVO UNA CIERTA REPERCUSIÓN INTERNACIONAL?

-E.M..- En cierta medida, sí. Resulta que este material llegó a oídos de José Miguel López y Federico Volpini que hacían un programa radiofónico en RNE-RADIO 3, el cual hicieron desaparecer cuando esa emisora se convirtió en algo más competitivo con el resto de "radios-fórmula" al uso. El caso es que alguien que hacía ciertos programas para los canales "CHANNEL 4" (Inglaterra) y el canal "7" (Francia), escuchó el disco a través de Federico, y se interesó por incluir el tema "K." como banda sonora de una serie. Yo me limité a dar mi autorización, y la verdad es que no volví a saber nada del tema.

-MELL.- DE TODAS FORMAS, ESTA NO SERIA LA ÚNICA VEZ QUE PRESTARÍAS TU MÚSICA PARA PROGRAMAS.

-E.M..- No porque aquí en España he tenido también el placer de oírme en diversos programas de televisión, como "La Transición" y algunos más. No en vano, este primer disco fue reeditado en el sello de RTVE, de lo que por cierto me he arrepentido alguna que otra vez. Pero lo hecho, hecho está!

Aquí en Andalucía también es fácil escuchar mi música como sintonía de algunos programas del "CANAL SUR".

-MELL.- CAMBIANDO UN POCO "DE TERCIO", CREO QUE TIENES ESTUDIOS DE PSICOLOGIA, LO CUAL ME DA QUE PENSAR QUE TE HA CREADO UNA CIERTA PERSONALIDAD Y TAMBIÉN UNA FILOSOFÍA. SABEMOS QUE ERES UN ENTUSIASTA DE FRANZ KAFKA. LAS AMBIENTACIONES QUE RECREAS EN TU PRIMER DISCO (y algunas también de su segundo) SON BASTANTE OSCURAS Y CAÓTICAS, AUNQUE TAMBIÉN CON ALGUNOS PASAJES DE ESTÉTICA MAS LIBERADORA. EN QUE MEDIDA TE HA MARCADO KAFKA PARA COMPONER "MÚSICA PARA CINE IMAGINARIO"?

-E.M..- Digamos que todo forma parte de lo mismo, ya que a mí me gustan las ambientaciones de Kafka. Digamos que se asemejan bastante a lo que circula en ciertos momentos dentro de mi cabeza... y... sí, me identifico. Lógicamente, mi música es producto de lo que hay en mi cabeza. Sin embargo, no se trata de una respuesta artificial sino que surge de manera natural.

-MELL.- HAY UN PAR DE TÍTULOS QUE LLEVAN LA INICIAL "K", LA CUAL NOS IMAGINAMOS A QUIEN SE REFIERE. PERO COMO UBICAS A KAFKA DENTRO DE ESE CONTEXTO DEL DISCO?

-E.M..-"K" era yo. Una especie de personificación. Yo por aquél entonces tenía mis batallas mentales y me sentía casi como el personaje de la obra "El Proceso". Sufría unos momentos de cierto agobio, motivados en gran medida por la música... las grabaciones... verme yo solo. Dicho esto de una forma un poco dramática. Pero también me sirvió para crear un hilo conductor con el que te dejas llevar. De todas formas procuro tomarme la vida de otra manera!

-MELL.- COMO LUCHADOR NATO QUE ERES, TE HAS ENCONTRADO CON NO POCOS REVESES LO CUAL TE HABRÁ CREADO TAMBIÉN UNA CIERTA EXPERIENCIA Y CORAZA...

-E.M..- Sí, las personalidades sensibles deben tener bastante cuidado porque podrían acabar ahorcándose. La cosa está verdaderamente mal, musicalmente hablando (N.A.: aunque podría extrapolarse a casi todo).

-MELL.- SUPONGO QUE ESO NO PASARIA SI TE LLAMARAS "JESULÍN DE UBRIQUE"...

-E.M..- ...O eres su hermana! Si aquí no tienes un buen padrino no vas a ningún lado. Si encima haces el tipo de música que yo practico, comercialmente debes saber que las discográficas lo tienen totalmente vetado, ya que dicen que eso no vende. Yo pienso que si vendió en su momento es porque realmente sí vende!

-MELL.- NO OBSTANTE SIEMPRE HAY ALGÚN SELLO PEQUEÑO QUE SE ARRIESGA A COMERCIALIZAR ESTE ESTILO MUSICAL.

-E.M..- Sí, ¡por supuesto!

MELL.- ... E INCLUSO CIERTA PUBLICACIÓN NOMINÓ TU SEGUNDO TRABAJO COMO MEJOR DISCO DE NUEVAS MÚSICAS DEL AÑO 1996. LO SABIAS?

-E.M..- (Extrañado) No. Bueno... pues me alegra. También me sorprende porque es la primera noticia que tengo de ello y además creo que no practico nada de nuevas músicas.

-MELL.- POR LO TANTO, NO LLEGASTE A

RECIBIR NI NOTICIA NI PREMIO ALGUNO!

-E.M..- No.

-MELL.- BUENO... PUES YA QUE ESTAMOS DENTRO DEL ENTORNO DE ESTE SEGUNDO TRABAJO **"EL ULTIMO HOMBRE"** LO PRIMERO QUE LLAMA LA ATENCIÓN, ANTES DE ENFRENTARSE UNO A LA MÚSICA, ES EL PEQUEÑO RELATO QUE INCLUYES EN EL LIBRETO DEL COMPACTO Y QUE TU MISMO FIRMAS. TRAS SU LECTURA, TE QUEDA LA INCERTIDUMBRE DE SI LO QUE CUENTAS ES REAL, SI FUE UNA SUBIDA DE IMAGINACIÓN O PRODUCTO DE ALGUNA SUSTANCIA PSICOTRÓPICA.

-E.M..- Es pura imaginación. Cuando decidí incluirla en el disco, tuve cierto temor porque pensé que la historia iba un poco "pasada de rosca". Sin embargo, me decidí a hacerlo. Más que nada por ensalzar el contenido de la música. No sé lo que opinará la gente.

-MELL.- A NOSOTROS NOS GUSTA. RECUERDA EN CIERTA MEDIDA A ESCRITORES COMO CARLOS CASTANEDA.

-E.M..- ¡Ah! por eso dijisteis lo de la sustancia psicotrópica!

-MELL.- SÍ, EXACTAMENTE! Y YA QUE EL RELATO ES SINOPSIS DE LA MÚSICA, POR QUE NO NOS CUENTAS TU MISMO SU CONTENIDO?

-E.M..- Has dicho que es un relato sinóptico? Pues realmente es al revés, porque el relato surgió después de estar compuesta la música. El disco es conceptual, ya que si os dais cuenta meto partes que vuelvo a recuperar pasados unos cuantos pasajes, las recuerdo, las hago un todo... Evidentemente este tipo de discos tienen que tener una historia que les enmarque, ya que si no, falta algo. Como ya he dicho tenía mi música y me faltaba la historia. Dejé que ésta última se dejara llevar por la música. Tras escuchar y reescuchar durante varias semanas el disco, salió el "cuelgue".

La historia comienza cuando por las calles de Granada me encuentro a un hombre de aspecto bohemio y de pensamiento ajeno a todo, y que acabó ingresando en un psiquiátrico. Hablando con él me dice que es antropólogo y me narra un viaje que realizó a las Alpujarras granadinas. Resultó que aquel viaje acabó convirtiéndose en toda una experiencia iniciática, donde atravesó una puerta que le llevó a un "UNIVERSO PARALELO" donde conoció todo un universo extrañísimo. Allí encontró un libro mítico - al más puro estilo de H.P.Lovecraft - que era la "OPERA OMNIA". El Antropólogo al leerlo se dio cuenta de que estaba ante el libro de la sabiduría. Con él adquirió por lo tanto ese conocimiento universal de las cosas y que finalmente le llevó, como ya he dicho, a alojarse en la habitación de un psiquiátrico.

-MELL.- HAY ALGÚN TIPO DE MORALEJA?

-E.M..- No, solamente quise reflejar aquello que me incitó la escucha de la música y a la vez relatar algo con lo que yo aprendí de los libros que me gustan. Es simplemente una ambientación.

-MELL.- CON ESTA BUENA AMBIENTACIÓN, VOLVAMOS A LA MÚSICA. EN ESTE SEGUNDO DISCO, DE NUEVO TE TIENES QUE ENFRENTAR TU SOLO A TODO. SIN EMBARGO INVITAS A ALGUNOS AMIGOS PARA COMPLETAR, DIGAMOSLO ASÍ, UN POCO LA INSTRUMENTACIÓN.

-E.M..- Sí, son colaboraciones puntuales. El 99% de las instrumentaciones las hago yo mismo. Sin embargo, me apetecía que estos amigos colaboraran en algunos momentos y pusieran su "granito de arena". También así, contribuían a imprimir otro estilo ya que cada cual tiene su forma de tocar, aunque al final todo suene parecido. Es un trabajo con el que he quedado bastante satisfecho.

Estos amigos que colaboran son "la flor y nata" de los músicos de Granada. Algunos de ellos son los que tocaron en directo conmigo y casi todos proceden del campo del Jazz o del Clásico. Son gente de gran experiencia y muy buenos intérpretes, auténticos profesionales. Sin embargo me gustaría encontrar a gente más metida en el terreno del progresivo. Por desgracia, hoy día no hay demasiada afición hacia ese estilo entre los músicos granadinos.

-MELL.- ADEMAS DE METER INSTRUMENTOS DE VIENTO, COMO SAXOS Y CLARINETES, LO QUE MAS SORPRENDE ES QUE APARECE INCLUSO LA "ORQUESTA FILARMÓNICA DE VESANIA". COMO ES ESO?

-E.M..- Pues eso es la "bajada del cuelgue" de la historia.

-MELL.- COMO DECÍAN LOS COMPONENTES DE AZAHAR: "Después de estar colgado de la rama gorda".

-E.M..- Sí en este caso sería "la rama chica". Como estaba diciendo, lo de la Orquesta es sólo

una broma. El tema en cuestión en el que toca dicha orquesta es "La Tierra Dormida". Está compuesto para ser interpretado por una orquesta sinfónica. Pero como es evidente yo no dispongo de tales medios, por lo que la grabación la hice con teclados que simulaban los sonidos de todos y cada uno de los instrumentos de una orquesta. Es algo así como la Compañía de Opera Invisible del Tíbet que se inventó Daevid Allen en su disco "YOU". De hecho, el director de la Orquesta de Vesania y que figura en los créditos es RUFUS T. FIREFLY. Es el nombre del personaje que interpreta Groucho Marx en "Sopa de Ganso".

-MELL.- (!!??) PUES SABIENDO ESTO, ME DA MIEDO PREGUNTAR QUIEN ES JABALÍ DURMIENTE"...

-E.M..- Pues sí! Nos encontramos de nuevo con una broma. Esta es de carácter más personal y por tanto poco comprensible para el que no sepa de qué viene. Es algo parecido al ciervo que aparece en los créditos de una película de los Monty Python.

-MELL.- (En broma) SUPONGO QUE PEDRO BARRIENTOS EXISTE. EL ES QUIEN CANTA EL TEMA "En las filas de la Locura". NO TE PRODIGAS DEMASIADO COMO LETRISTA YA QUE TUS DISCOS SON TOTALMENTE INSTRUMENTALES. HABLANOS DE LA CANCIÓN EN CUESTIÓN.

-E.M..- Este tema lo hice en 1986 justo cuando terminé el servicio militar y sentí la necesidad de contestar con algo. Lo hice con esta canción. De esta forma me contesté a mi mismo, vamos! Vomité todo lo que tuve que sufrir allí metido. La letra la expresé de forma simbólica, pero con toda "mi mala leche". Como digo, fue un tema que ya tenía compuesto y que tuve que regrabar para meterla en el contexto de este trabajo.

-MELL.- CREO QUE ESA "MALA LECHE" NO SE LIMITA SOLO A ESA CANCIÓN, PORQUE VIENDO EL CONTENIDO DEL LIBRETO COMPROBAMOS UNA ADVERTENCIA QUE HACES Y DICE: **"Las Autoridades Discográficas advierten que la música contenida en este disco puede perjudicar seriamente la salud del oyente no habituado. En caso de una ingestión masiva accidental, se recomienda conectar su emisora de radio pop favorita, y tras varios minutos de escucha, deberán desaparecer los efectos nocivos. Si se producen trastornos graves, acuda a un crítico de música especializado para proceder a la inmediata desintoxicación."**... ESTA GRACIA TIENE DOBLE SENTIDO!?

-E.M..- ... Y triple. Incluso creo que me ha costado algún disgustillo. No quiero decirlo rotundamente porque no estoy seguro.

-MELL.- ... ESO ES QUE HA HECHO DAÑO.

-E.M..- Sí y a mí de "rebote". De todas formas es lo que opino y no me arrepiento de haberlo dicho.

-MELL.- TUVISTE UN PROBLEMA CON EL SELLO DISCOGRÁFICO BIG BANG EN EL QUE GRABASTE "EL ULTIMO HOMBRE". QUE OCURRIÓ?

-E.M..- No es un tema que me guste comentar, ya que me obliga a no hablar muy bien de personas que no están presentes para defenderse, aunque en este caso, tienen poca defensa a su favor. De hecho es la primera vez que voy a hacerlo, ya que tampoco tengo que mantener una discreción que quizás no se merezcan; así que sin entrar en profundidades, puedo decir que el problema consistió en que se hizo un contrato por el que acordamos que la edición del disco se haría a medias. Yo ya había corrido con todos los gastos de producción, mientras que los gastos de fabricación se harían entre las dos partes. Ellos no pagaron su parte de los gastos a la fábrica, lo que produjo un retraso en la entrega de los discos de más de nueve meses. El asunto a mí no me gustó, así que decidí romper el contrato con ellos, pagar yo mi parte y quedarme con los discos que la fábrica entregó en un primer envío, para distribuirlos por mi cuenta. El resto de los discos no sé si llegaron a destruirse, que es lo que dijo el fabricante que pensaba hacer con ellos, o si incluso se pueden estar vendiendo sin mi consentimiento, y por supuesto sin que yo reciba ninguna liquidación por las ventas. Parece mentira que seamos tan pocos y con "tan mala leche". Pero... así se funciona en este mundo.

-NOTA DEL AUTOR.- HAGO PUBLICA ESTA DECLARACIÓN CON PERMISO DEL MÚSICO, Y A LA QUE ME ADSCRIBO PARA DENUNCIAR LO QUE CIERTOS EJECUTIVOS "DISCOGRÁFICOS" URDEN, TAL VEZ PARA SACAR SU "TAJADA" DEL "PASTEL" APROVECHANDOSE DEL (LOS) MÚSICO(S) QUE RESPONDE(N) CON SU PROPIO DINERO, Y CUYO INTERÉS ÚNICO ES VER PUBLICADO SU TRABAJO. Y COMO ESTA PUBLICACIÓN SIRVE PARA INFORMAR, SIRVA TAMBIÉN ESTA DECLARACIÓN COMO INFORMACIÓN, PORQUE NO SOLO SON LAS

COSAS BONITAS LAS QUE DEBEN PUBLICARSE.

-MELL.- VOLVIENDO A COSAS MAS AGRADABLES, NOS HAS DICHO QUE HAS TOCADO EN DIRECTO EN ALGUNA OCASIÓN. QUIENES NO HEMOS TENIDO LA SUERTE DE VERTE, NOS GUSTARÍA SABER COMO TE PLANTEAS ESTA FACETA.

-E.M..- He tocado en directo en muy pocas ocasiones. Quedé "tan hecho polvo" que tras ellos me juré incluso no volver a hacer música. Sin embargo viendo el concierto de la gira de King Crimson a su paso por Murcia, deseché la idea. De hecho estoy metido en mi nuevo tercer trabajo...

-MELL.-...HABLAREMOS DE ELLO.

E.M..- Bien, pues como iba diciendo el concierto de presentación del primer disco se hizo en un auditorio cerrado y realmente quedó muy bien; al menos eso dicen quienes lo vieron. Para hacerlo contraté algunos de los mejores músicos de por aquí (Granada): un guitarrista llamado **KIKO AGUADO**, el batería **JULIO PEREZ**, ambos músicos de la escena del Jazz, y un teclista llamado **DARÍO MORENO**. Este último es un virtuoso del piano, con educación clásica que por cierto hoy en día trabaja como pianista acompañante en el Conservatorio de Granada. Por mi parte, me dediqué a las partes de bajo, algunos teclados y percusiones ocasionales.

Durante el concierto se proyectaron videos realizados para la ocasión por un amigo de Málaga, **EDUARDO PALMA**. Las fotos que aparecen en el segundo trabajo pertenecen a este concierto. Durante el concierto se tocaron los temas de todo el disco con una parte intermedia en la que los tres músicos invitados realizaron improvisación. En cuanto al segundo trabajo, no llegué nunca a hacer directos.

-MELL.- BUENO, PUES YA QUE ESTAMOS HABLANOS YA DE TU "FUTURO" TRABAJO.

-E.M..- Actualmente me encuentro ya con todo el material concebido. Tengo algunos fragmentos grabados y básicamente tengo todo el desarrollo metido en mi cabeza; con lo que tengo sé que hay para todo un disco. No soy de los que registran las ideas. Yo me las guardo en la cabeza y las proceso también en ella. Después ya sí me "pongo manos a la obra". Seguramente salga un tercer trabajo en la línea de King Crimson. Habrá bastante improvisación también.

-MELL.- Y COMO PIENSAS TRABAJAR. DE NUEVO TE VAS A ENROLAR EN SOLITARIO?

-E.M..- Estoy tratando de montar una banda para hacer los nuevos temas y poderlos tocar en directo. Si la cosa sale, cuando la música y el grupo estén rodados, nos meteremos a grabar. Con esto concebiré el trabajo de una manera muy diferente a los dos anteriores, ya que los interpretaría con banda y además se grabaría casi en directo, es decir tocando todos a la vez.

La idea es que la banda conste de dos guitarristas, uno de los cuales sería yo mismo, un batería, un bajista y posiblemente un teclista y cantante. Aunque éste último dependerá si encuentro el adecuado. También barajo la idea de cambiar al teclista por un tercer guitarrista. Ya veis que me ha dado fuerte con el "cacharro con pelos", como llama un amigo mío a la guitarra al que sólo le gusta lo digital. En cualquier caso, es un proyecto de difícil consecución, pero en ello estoy.

-MELL.- NOSOTROS DESDE AQUÍ, PREFERIMOS LOS MÚSICOS QUE PRACTICAN CON LA MÁXIMA DE QUE MEJOR ES LA CALIDAD A LA CANTIDAD.

-E.M..- Eso me alegra y opiniones como estas son las que impulsan a un músico a seguir adelante. Realmente es una compensación.

-MELL.- YA PARA FINALIZAR LA ENTREVISTA, DECIRTE QUE ENTRE TODOS LOS QUE TE CONOCEMOS, YA TE HAS CONVERTIDO EN UN MÚSICO COTIZADO AL QUE ANIMAMOS A SEGUIR ADELANTE.

-E.M..- Gracias. Y en ello estoy.

3.- ...EL CABALLERO SIGUE TRAS EL SANTO GRIAL

Esta ha sido la larga entrevista que hicimos "al alimón" Alberto Monge y el que suscribe y que creo revela bastante bien todo ese espíritu luchador y bienhechor de Eduardo Moreno, quien en todo momento se presentó como una persona extremadamente sencilla y asequible (como debe ser) y que con su acento andalusí nos dejó a todos bastante encandilados. De momento nuestro caballero prepara ese tercer trabajo que quizás le entregue la llave del Santo Grial. Quien sabe... Un saludo Eduardo.

Federico J. SANTAMARIA ORTEGA

IMPORTANTE!!!.- QUIENES ESTEIS INTERESADOS EN ADQUIRIR EL MATERIAL DE EDUARDO MORENO, OS INFORMAMOS QUE POR FAVOR LO HAGAIS A TRAVÉS DE EL MISMO, POR MOTIVOS QUE SE HAN DEJADO CAER A LO LARGO DE ESTA ENTREVISTA. SU DIRECCIÓN ES:

EDUARDO MORENO VILLENA
APARTADO DE CORREOS Nº 1158
18080 - GRANADA
(TELÉFONO DE CONTACTO: 958 - 29 57 94)

FINISTERRE
PROGRESIVO CON MAYÚSCULAS

I- FINISTERRE, LA HISTORIA DE UNO DE LOS GRANDES DEL PROGRESIVO CONTEMPORÁNEO.

Para mí, sin lugar a dudas, uno de los grandes del panorama musical de los 90 son **FINISTERRE**. Banda de poderosa personalidad, es la perfecta definición de lo que es para mi el progresivo: una mezcla de influencias clásicas, medievales, jazzísticas, rock y de vanguardia, que gracias al talento compositivo y al virtuosismo instrumental, convierte su música en verdaderas obras maestras del progresivo actual.

El origen del grupo es la banda de blues psicodélico, de la ciudad de Génova, **"Calce & Compasso"**. De sus cenizas surgió **Finisterre**, banda formada por **Sergio Grazia** (flauta, guitarra eléctrica y coros), **Marco Cavani** (batería y percusión), **Stefano Marelli** (guitarra clásica, acústica de 6 y 12 cuerdas, guitarra eléctrica y vocales), **Boris Valle** (piano y teclados) y **Fabio Zuffanti** (bajo de 4 y 5 cuerdas, vocales). En Enero de 1994 grabaron una demo, **"Finisterre"**, de 16 minutos de duración, que incluía pasajes de **"Asia"** y **"Cantoantico"**, dos de las principales composiciones del que posteriormente sería su primer trabajo. En esta maqueta se podía apreciar un progresivo-sinfónico, con ciertos toques vanguardistas con algunas influencias crimsonianas.

En Julio de 1994 firman contrato con el sello progresivo de la ciudad de S. Remo, **Mellow Records**, con el que han editado sus dos trabajos. En Septiembre de ese mismo año sale a la luz su primer disco, un CD con sesenta minutos de música, con el nombre del grupo como título. Además apareció una edición como LP doble, con dos temas extras: **"Harlequins"** de **Genesis** y **"Refugees"** de **Van der Graaf Generator** (versión, he de confesar, que me gusta todavía más que la original, y que conste que el que aquí subscribe es un forofo de esa banda), ambas incluidas en los dos dobles CD's de homenaje a estas bandas, **"A River of Constant Change - A tribute to Genesis"** y **"Eyewitness - A tribute to Van der Graaf Generator"**, ambos editados también con **Mellow Records**. Este primer trabajo sorprende por la madurez musical e instrumental del grupo, muy lejos del típico debut de banda novel, en el que el sonido es de gran personalidad desde el comienzo, sin que apenas se le puedan atribuir influencias de los clásicos del progresivo. Aquí nos encontramos ese sonido clásico, medieval y vanguardista que caracteriza a la banda, que convierten el disco en una verdadera joya de la música actual, y uno de los mejores trabajos surgidos en el progresivo en los últimos años, siendo clasificado por la revista progresiva italiana "Melodies & Dissonances" como el mejor album progresivo editado en Italia desde 1978.

El año 1995 lo dedicaron ala promoción del disco y realizar numerosos conciertos, destacando especialmente el **Festival Progresivo de Terni**, en el que tocaron con **Il Balletto di Bronzo**, reunido de nuevo para la ocasión.

En el año 1996, con cambios en su formación, al marcharse **Fabio Grazia** y **Marco Cavani**, entrando **Francesca Biagini** (flautas y dirección de coro) y **Marcello Mazzocchi** (batería y percusión), entraron de nuevo en el estudio de grabación, para preparar su segundo trabajo **"In Limine"**, obra maestra comentada en el número anterior de nuestro fanzine. Durante este periodo grabaron además **"Nimrodel"** de **Camel**, para el homenaje **"Harbour of Joy"**, también editado por **Mellow Records**. Dado que la crítica de este disco ya apareció en el nº2 de **Mellotron** no me extenderé en su comentario, solo decir que si **"Finisterre"** era una joya, para este me faltan los adjetivos.

Durante este año 1977 han ofrecido varios conciertos importantes: el 7 de Febrero junto a **Le Orme**, en el teatro Albatros de Génova, y el 15 de Marzo con **Il Banco del Mutuo Soccorso**, en Trento, recibiendo además el trofeo al tercer

clasificado del **Premio Darwin**, por su album **"In Limine"**, de manos de **Francesco di Giacomo** y **Vittorio Nocenzi**, de Banco...

Este verano, desde mediados de Junio hasta finales de Agosto, están realizando una gira por Estados Unidos, cuyo momento cumbre será el 30 de Agosto en el festival **Progscape 97**, en Carolina del Norte, en donde tocarán con **Marillion**. Posteriormente, en Octubre, volverán a Estados Unidos, para participar en el segundo **Progfest** de Los Angeles que se celebra este año (el primero se celebró el 23 y 24 de Mayo).

La formación actual es la siguiente: **Stefano Marelli** (guitarras y voz), **Fabio Zuffanti** (bajo y voz), **Boris Valle** (piano y teclados), **Andrea Orlando** (batería y percusión) y **Marco Mori** (flauta).

II- FABIO ZUFFANTI Y SU OBRA "HOSTSONATEN", UN DESCUBRIMIENTO EN EL SENO DE FINISTERRE.

El proyecto de **"HOSTSONATEN"** surgió de una idea de **Fabio Zuffanti**,hacia 1991, cuando empezó componer el material. Algunas canciones se grabaron entre 1991 y 1992, en el estudio del entonces líder de **Eris Pluvia** (en la actualidad líder de **Ancient Veil**) **Edmondo Romano** para formar parte de una Demo, que nunca llegó a completarse debido a los compromisos de **Zuffanti** con lanaciente formación de **Finisterre**.

Entre 1994 y 1997, debido a la grabación de los dos discos de **Finisterre** y los correspondientes conciertos, abandonó temporalmente sus proyectos solistas y se dedicó a tiempo completo a la banda. Una vez finalizada la grabación del último trabajo de **Finisterre**, **"In Limine"**, aprovechando un pequeño descanso de la banda, decidió poner en marcha su antiguo proyecto, grabando su primer trabajo solista **"Hostsonaten"**, título con el que rinde homenaje al director sueco **Ingmar Bergman** y su película del mismo título, cuyo título en Italia fue el de **"Sinfonía de Otoño"**.

La música que contiene este CD combina momentos de gran sinfonismo con otro acústicos, en el estilo de músicos como **Anthony Phillips** y **Dan Ar Braz**. Momentos con teclados intensos, combinando con pausas acústicas en las que predominan las guitarras de 12 cuerdas y las flautas.

El CD se compone de cuatro partes, heterogéneas tanto en el estilo como en la duración. La primera parte es un fragmento de **"Sinfonia della Luna"** de los japoneses **Mugen** (para mí una de las obras cumbre de la historia del progresivo), con unos arreglos solo para flautas.

Las dos composiciones que le siguen son composiciones de **Zuffanti**, siendo la primera de las dos la suite **"Hostsonaten"**, obra de 40 minutos dividida en ocho movimientos. Según su compositor, "conceptualmente el sentimiento dominante es el otoño, que deriva en melancolía a partir de la contemplación de la Naturaleza asumida como parte integral de la existencia".

Cerrando el album tenemos la mini - suite **"The Rhimes of Ancient Mariner (part one)"**. En esta composición encontramos la primera parte del poema del mismo título de **Samuel Taylor Coleridge**.

Este album se ha grabado en el otoño de 1996, con la colaboración de antiguos y nuevos miembros de Finisterre, tales como **Stefano Marelli** en las guitarras, **Boris Valle** en el piano y minimoog, **Francesca Biagini** en la flauta travesera y **Marco Cavani** en la batería. Participan también **Edmondo Romano** (líder de los desaparecidos **Eris Pluvia** y de los actuales **Ancient Veil**) en las flautas y saxo soprano, **Fabio Casanova** (teclista de **Malombra**) en el minimoog, **Claudio Castellini** y **Charles Carnivals** en las voces y por fin **Osvaldo Giordano** responsable de la grabación y de las

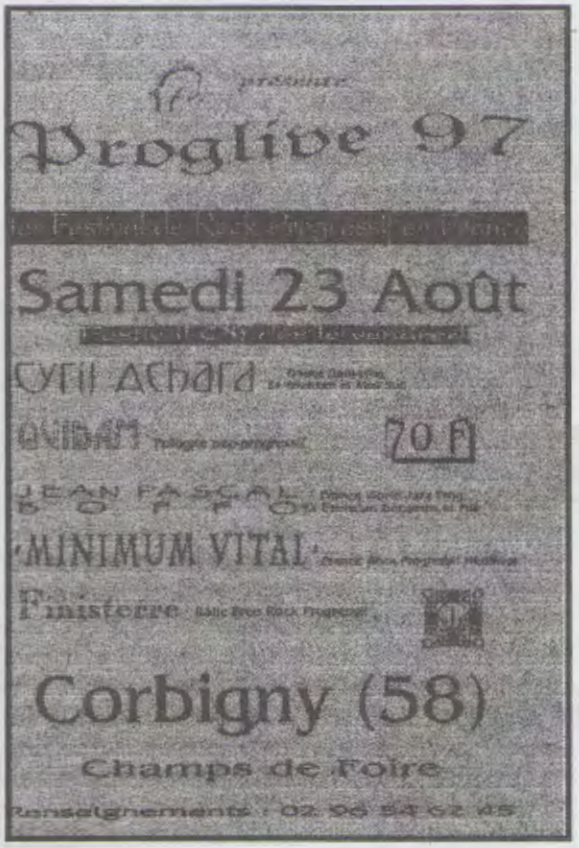
mezclas, que además toca los sintetizadores y el mellotron. **Fabio Zuffanti** toca en el disco el bajo, guitarra clásica, teclados y es la voz solista en **"Hostsonaten"**.

Este disco también ha sido editado por **Mellow Records** y promete ser uno de los grandes trabajos progresivos de la temporada. Algo a no perderselo.

ANTONIO ESCALANTE

CONTACTO :

CANTOANTICO
C/O ALBERTO TAGLIATI
Via Bettini 7/12a
16162 Génova
Italia



ATENCIÓN:
SHOP 33 regalará su tarjeta de "ADHERENT", que dá derecho a un 10% de descuento y otras ofertas, a todo aquel que al realizar un encargo, se identifique como lector del MELLOTRON. 29 Rue Pierre Merigon. 33400 St. Vincent de Paul. Francia. Tel. 07-33-556775857

MASSIMO GASPERINI
ENTREVISTA CON EL ALMA DE BLACK WIDOW RECORDS

Massimo Gasperini es el fundador y alma del interesantísimo sello progresivo italiano **Black Widow Records**, sello caracterizado por bandas que varían del dark-prog, hard-prog, progresivo psicodélico, progresivo gótico o progresivo tradicional. Todos (o casi todos) estos grupos, aunque de estilos muy diversos dentro del progresivo (algunos más cercanos al hard), tienen un característica común: un sonido claramente setentero, que cuidan hasta el punto de que muchos de ellos graban sus discos no solo con los instrumentos de esa época, sino que los graban en estudios y mesas de esas mismas características, para ser todavía más fieles a ese sonido. Aquí os ofrecemos una interesante entrevista que tuvimos oportunidad de realizarle recientemente.

Mellotron- ¿Como y cuando se te ocurrió la idea de crear un sello progresivo?

Massimo Gasperini: Empezamos con el sello y la tienda en 1990. Las razones fueron básicamente dos: Nuestro amor por la música rock y porque queríamos reeditar un LP-Cd de **"Chrystal Phoenix"** uno de los discos olvidados más mágicos que he escuchado en mi vida.

Mell: Dado que el progresivo no es demasiado popular, que no cuenta con el apoyo de la prensa ni de distribuidores comerciales, ¿no te dió miedo arriesgarte con un sello progresivo?

M. G.: Amo el progresivo, el space,dark, folk doom psyck y el verdadero punk del 77. Vendemos verdadera música rock, odiamos la música dance, el rap,hip-hop, música disco y todas las estúpidas modas comerciales.

Vivimos para la música, el riesgo es algo bueno en nuestra vida. La buena música volverá a salvar el mundo otra vez.

Mell: Todos los grupos de tu sello tienen un sonido típico de los 70, muchos de ellos con un sonido dark-progressive. ¿Coincide con tus gustos personales? ¿Llegarías a editar algún disco que no te gustara?

M. G.: Todos nuestros grupos realizan buena música de los 70, 80 y 90, ¡nuestra música está fuera del tiempo! Nosotros nunca editaríamos un disco si no nos gustara mucho.

Mell.: ¿Cuales son tus bandas favoritas?

M. G.: ¿Mis bandas favoritas? Mucho para contar, pero... Hawkwind, High Tide, Tyranossaurus Rex, Can, Nu, Ange, Amon Düll, Black Sabbath, Magma, Jacula, Atomic Rooster, Delirium, Balletto di Bronzo, Comus, Black Widow, Pentagram, Chrome, Thin Lizzy, Gryphon, Arthur Brown, Blue Oyster Cult, Christian Death, Anekdoten, Decoryah, Parzival, Indian Summer, Damned, Misfits, Cathedral. No me gustan las aburridas nuevas bandas progresivas, pero por ejemplo: Sinkadus, Ars Nova, Somnambulist, A Piedi Nudi y Spacehead, son muy, muy buenas.

Mell: ¿Tienes muchos problemas para la distribución de los discos de tu sello en el extranjero?

M. G.: Pienso que la distribución es un gran problema para sellos como Black Widow. Nuestras producciones se venden bien en Japón, Alemania, Bélgica, Holanda, Méjico, etc., pero ¡ necesitamos más, especialmente en Gran Bretaña, Estados Unidos y Francia ! Pienso que vuestros artículos sobre nosotros y nuestras producciones (muchas gracias) nos ayudan a vender en vuestro bello país. Me gusta mucho vuestra banda **Kozmic Muffin**, muy similar a **Standarte**, ¡me gustaría mucho grabar un disco con ellos!

Otro gran problema es organizar conciertos. Me gustaría realizar una gira por España con **Malombra**, **Abiogenesi** y **Standarte**.

Mell.: ¿En que país son especialmente bien acogidos vuestros grupos?

M. G.: Algunas de nuestras producciones tienen licencias en Corea y Japón.

Mell.: ¿Hay algún grupo con el que te gustaría trabajar especialmente?

M. G.: Sí: **Kozmic Muffin**, **"Merlons of Nehemia"** y **Decoryah**. Pero ahora tenemos al grupo de

nuestros sueños, su nombre es **"Northwinds"** y son de París.

Mell.: ¿Habéis pensado en editar discos de otro tipo de bandas progresivas?

M. G.: Tenemos **"Architectural Metaphor"** y **"ST 37"**, dos bandas de Estados Unidos, ambas realizan Spaceprog. Tenemos **Northwinds** y su Doomprog. Espera a escuchar a **Akron** y **U.T.O**, que van a ser Universalprog. Lo mejor está por llegar.

Mell.: ¿Como ves el progresivo?

M. G.: ARTE amigo mio, **ARTE** es la mejor característica del gran progresivo. Cultura, Arte y Pasión, la música es un estilo de vida.

Mell.: Por último, ¿cuales son tus próximos proyectos?

M. G.: Puedo hablar sobre un próximo proyecto sobre películas de Ciencia Ficción y Terror.

P.Chain, **A Piedi Nudi**, **Humus**, **Somnambulist**, **Tenebre**, **Abiogenesi**, **Il Segno del Comando**, **Presence**, **Standarte**, **Runaway Totem** y otras bandas de todo el mundo, están grabando para nosotros su personal banda sonora de su película favorita. Será un doble LP/CD con libro, una gran edición para coleccionistas y una nueva obra maestra.

En 1998 editaremos un nuevo disco de **Malombra**, un nuevo trabajo de **Standarte**, mitad en estudio, mitad en directo, otro nuvo trabajo de**The Black**, más progresivo, en la onda de **Rovescio della Medaglia** y **Biglietto per l'Inferno**, un disco en solitario de **Sofia Baccini** de Presence, muy medieval, y más cosas... ¡Muchas gracias amigos!

Por nuestra parte queremos también dar las gracias a Massimo por su amabilidad y desear que todos estos proyectos, por el bien del progresivo, lleguen a buen puerto. Por nuestra parte haremos todo lo posible para que así sea.

Antonio Escalante

EPITAPH

EL ORIGEN DE UN MITO

GRABACIONES DE ARCHIVO DE KING CRIMSON EN 1969

I - Introducción

¿Qué es un grupo?. Normalmente tenemos la imagen que nos brinda el propio grupo a través de sus grabaciones. Pero los músicos viven para la música. Es en la presentación de la música ante un público cuando han de asumirse todos los riesgos y King Crimson siempre fue una banda para el directo. Lo hemos sabido después, lo hemos leído, incluso lo hemos comprobado. La calidad del primer King Crimson, el de 1969, es algo que entraba en la categoría de leyenda o mito. Pero hablo del pasado, ya que antes solo teníamos el único disco oficial que esta formación llegó a grabar y hoy podemos apreciar de qué se estaba hablando cuando se hablaba de King Crimson. Podemos escuchar y sacar nuestras propias conclusiones. ¡Qué grandes fueron! y qué poco sabíamos... Lo que se podía conjeturar a medias gracias a grabaciones pirata es ahora una certeza. ¿Qué es un grupo, pues?. Es todo lo que hace, se conozca o no. Ahora sabemos más acerca de aquel King Crimson, y al hacerlo conocemos el origen del mito. Con "Epitaph" completamos la imagen de King Crimson.

II - La historia de este grupo

Giles, Giles & Fripp

En 1967 **Robert Fripp** decidió dedicarse a la música a tiempo completo, dejó el College y se fue a Londres donde vivió de subsidios, dando lecciones y con actuaciones ocasionales. En esta situación contactó con los hermanos **Giles** en Agosto de 1967, los cuales habían tocado en un grupo llamado The Dowland Brothers.

"Me dijeron que los hermanos Giles habían dejado Trendsetters Ltd., que era su grupo, y que estaban buscando un cantante organista. A pesar de ser un guitarrista que no cantaba, fui por el trabajo. Y trasensayar durante un mes y hacer grabaciones en el local del Hotel Beacon en un Revox le dije a Mike: - Bien , ¿ tengo el puesto ? - El lió un cigarrillo, mirando al suelo se lo llevó a la boca, lo encendió, aspiró una calada, exhaló el humo y dijo: - Bien no tengamos tanta prisa en comprometernos los unos con los otros. - En Septiembre nos mudamos a Londres; sabía que, como músico profesional, tenía que ir allí. Era el único lugar a donde ir" .

En Londres **Giles, Giles & Fripp**, ese fue su nombre, trabajaron como banda de acompañamiento en un restaurante para un cantante italiano, tras una semana esta unión imposible se disolvió. Uno de sus problemas fue el no ser capaces de encontrar actuaciones. Incluso perdieron oportunidades, por ejemplo **P.P.Arnold** buscaba grupos para sustituir a **The Nice** como banda de acompañamiento, acudieron pero no llegaron a tocar en la audición.

Tuvieron suerte con la industria discográfica ya que las cintas que tenían llamaron la atención de **Deram**, filial de Decca, con tal buena fortuna que se organizó la grabación de un sencillo y un elepé. Esto tuvo lugar en cuatro días entre Marzo y Abril de 1968, producido por **Wayne Bickerton**, contándose con una sección de cuerda, dos trombones, dos teclístas (uno de ellos Nicky Hopkins) y un conjunto vocal femenino. Es en esta ocasión cuando Robert Fripp tocó un mellotrón por primera vez.

De trece canciones solo cuatro habían sido compuestas después de la formación del grupo, siendo la más antigua, **"One in a Million"**, la elegida como cara A del sencillo, y **"Newly Weds"** fue la cara B; se puso a la venta el día 28 de Junio.

El elepé, **"The Cheerful Insanity of Giles, Giles & Fripp"**, vendió solo seiscientos ejemplares en total. Fue objeto de una reedición abortada en 1975, aunque quedaron impresos algunos ejemplares. En los años ochenta figuró en el catálogo de Editions EG, pero esta reedición también se frustró. Solo en 1992 se reeditó, ya como compacto.

El disco es discreto, todo esta muy cuidado, muy medido, no se detecta ninguna alegre locura. Las voces son frías y la interpretación pulcra y correcta; lo mejor es, sin duda, la excelente batería de Mike

Giles, que además era el principal compositor ya que aportaba seis de las canciones, su hermano otras cuatro y Fripp tres. Ambas caras del disco estaban estructuradas como dos suites con textos hablados entre las canciones. Así la cara A se titulaba **The Saga of Rodney Toady**, contando la historia de Roadney, un chico gordo y feo, que estaba destinado a casarse con chicas gordas y feas, como ya hicieron sus padres. Semejante joya literaria se debió a la pluma de Fripp. La cara B usó un texto de Mike Giles, **Just George**, y que parece una sucesión de sinsentidos Lewis Carrollianos. El disco no hace justicia a la calidad de sus interpretes y los temas que salen mejor parados son los que se salen un poco del esquema de canción pop. Destacaría cuatro sobre los demás: **"Little Children"**, **"Thursday Morning"**, **"Suite No.1"** y **"Erudite Eyes"**, tanto por su calidad intrínseca como por la dirección estética que señalan.

El 7 de Junio se incorporaron **Ian McDonald** y **Judy Dyble**, antigua cantante de **Fairport Convention**, y aquel día se grabaron algunos temas como **"I Talk to the Wind"** y **"Under the Sky"**. Esta versión de **"I Talk to the Wind"** puede escucharse en **"The Young Persons' Guide to King Crimson"**.

Ian McDonald empezó a tocar la guitarra a los 11 años, con 16 se le pidió que dejara la escuela y se enroló en el ejercito, como músico de la banda. Tardó cinco años en poder salir. "No obstante aprovechó para aprender teoría de la música, armonía y orquestación. A los 17 años tocaba el clarinete, saxo alto a los 19 y flauta a los 20. Durante esa época tocó en orquestas clásicas, grupos de baile, grupos de jazz moderno y tradicional, conjuntos de viento, un coro y lideró un buen grupo de rock en Gibraltar". A su salida del ejercito se encontró con **Peter Sinfield** y, tras **Infinity**, se unió primero a **Giles, Giles & Fripp** y finalmente a **King Crimson**. Entre sus influencias citaba a John Handy, Eric Dolphy, Stravinsky, Richard Strauss, Donovan y los Beatles.

El quinteto no duró mucho ya que en Julio **July Dyble** dejó el grupo tras cesar su relación con McDonald y, además "también era problemático entenderme con Bob Fripp, pienso que a mucha gente también le sucede. Siempre es difícil entenderse con los genios. A menudo encontraba bastante espantoso trabajar con él". McDonald presentó a **Peter Sinfield** a la banda.

Peter Sinfield, tras dejar los estudios trabajó en una agencia de viajes y luego se metió en el negocio de las computadoras. Lo dejó todo y se dedicó al, según sus palabras, "peor grupo del mundo", **Infinity**, coincidiendo con McDonald. Más adelante éste le presentó a la banda y el supo hacerse un lugar en ella, aportando textos, trabajando como parte del equipo técnico, y ocupándose de las luces en directo. Según Fripp fue el primero en reconocer la esencia del grupo y fue el que le dio su nombre.

A pesar del fracaso del sencillo, Deram propuso sacar otro tras la edición del elepé, y así el 6 de Julio en el Estudio 1 de la Decca, McDonald añadió clarinete y voces a **"Thusday Morning"**, como cara B se escogió **"Elephant Song"**, sin cambios con respecto al elepé.

El 12 de Septiembre, y como trío, acompañaron a **Al Stewart** en el show radiofónico de la BBC "My Kind of Folk". Al día siguiente se puso a la venta el elepé del grupo.

El 11 de Octubre salió el segundo sencillo, sin éxito, a pesar de que actuaron en el Show de Eamonn Andrews, el 17 de Octubre, tocando Elephant Song.

Aunque a estas alturas era evidente que el grupo no iba a "llegar", Decca autorizó otra sesión que tuvo lugar los días 28 y 29 de Octubre, que ha permanecido inédita hasta 1992. Se grabó **"She's Loaded"** de Peter Giles, **"Under the Sky"** de McDonald y Sinfield y **"Why Don't You Just Drop In?"** (más conocido como Drop In) de Fripp, aunque la cinta de ésta última no ha aparecido. Los otros dos temas señalan las divergencias internas que estaban surgiendo. **"She's Loaded"** es similar a las canciones del elepé, beneficiándose de la presencia de McDonald. **"Under the Sky"** (falsamente acreditada a Fripp, dado que es de McDonald y Sinfield) es una bonita canción de estética Crimsoniana. **"Drop In"** pasó a formar parte del repertorio de King Crimson en 1969, y puede escucharse en **"Epitaph"**.

King Crimson

Entre la medianoche y las cuatro de la mañana del 15 de Noviembre, en la cocina, Fripp y Mike Giles bosquejan el nuevo proyecto que va a ser King Crimson. Este día finalizaban las relaciones contractuales de Giles, Giles & Fripp con Deram.

Al día siguiente se grabó una actuación para el programa de la BBC "Colour Me Pop", emitida el 30, llamando la atención de **John Gaydon** y **David Enthoven**, futuros managers del grupo. El mismo día 16 Fripp actuó: "Me vi dirigiéndome en una dirección musical diferente a la de Peter" y le dijo a Peter Giles

que "Greg Lake podría sustituirnos a mi o a Peter a expensas de la decisión de Michael Giles y Ian McDonald".

Greg Lake sustituyó a **Peter Giles** y se desplazó a Londres el 2 de Diciembre. Peter Giles abandonó la música y empezó a trabajar en computadoras, participó en la grabación del 2° elepé de King Crimson y en el de McDonald & Giles.

Guitarrista desde los once años, **Greg Lake** también dejó la escuela para dedicarse a dibujar, tras dos años lo dejó por la música. Tocó con varios grupos: **The Shame**, **The Shylimbs**, y **The Gods** (el germen de Uriah Heep, grupo donde pasó al bajo) entre otros. Grabó un sencillo en 1967 con The Shame y dos con Shylimbs, grupo en el tocaba **Andy McCulloch**, futuro batería de King Crimson. Lake y Fripp ya se conocían. "(Fripp) es de Winborne, Dorset, y yo soy de Poole, a unas millas. Mike Giles también es de por ahí. Todos nacimos en Dorset. Fripp y yo fuimos al mismo profesor de guitarra. Bob (Fripp) estaba trabajando entonces con Mike Giles. Yo estaba en un grupo local y en aquella época Fripp era el guitarrista más cotizado y yo era una especie de segundo en la lista. El empezó a oír hablar de mi y vino a una actuación para ver si era un competidor para él. Yo solo había oído nombrarle, no le conocía. Vino y empezó a preguntarme acerca de cómo tocaba y no pensé que él supiera algo de esto y empecé a explicarle, con los términos de un lego, como tocar en ese estilo particular. Cuando terminé cogió la guitarra y empezó a tocar y supe quién era". Después de The Gods, Lake, sabiendo lo que no quería hacer, intentaba poner en orden sus ideas con la intención de grabar un disco con su música, Fripp vino a Bournemouth para visitarlo y al enterarse Lake que éste iba a montar algo con Mike Giles, le pidió una oportunidad para una sesión con ellos, fue bien el ingreso en King Crimson. Lake citaba como influencias Hendrix, los Beatles, las estrellas de rock de finales de los años cincuenta y, en cuanto al bajo, Richard Davis.

Por su parte Fripp citaba como influencias la música de Debussy, Ravel, Bartok y los Beatles. Admirando a guitarristas como John Williams, Andrés Segovia y John McLaughlin.

Con un préstamo de 7000 Libras que cedió **Angus Hunking**, industrial retirado y casado con la tía de Ian McDonald, compraron equipo y tuvieron algo de dinero. Con los músicos reunidos, más Sinfield, King Crimson nació el 13 de Enero de 1969 con el comienzo de los ensayos en el sótano del Café Fulham Palace. Este fue el local de ensayo del grupo durante dos años y medio. Entre las primeras canciones interpretaron **"Michael From Mountains"** y **"Lucy in the Sky"**.

Sinfield se convirtió en roadie del grupo, puesto al que, en poco tiempo se unió **Dick Fraser**. Construyó las luces de escena usando madera contrachapada, papel de cocinar, y bombillas de colores. Al incorporarse **Richard Vickers** al equipo técnico dejó de ser roadie para dedicarse al control de las luces en directo, así como a manipular la mesa de mezclas.

El 27 de Enero se había invitado público a los ensayos, siendo un éxito completo. David Enthoven y John Gaydon se comprometen a ser los managers del grupo, nace **EG Management**. Del mismo modo el 13 de Febrero les visita **Tony Clark** que quiere producir al grupo como primer fichaje para Threshold, el sello de los Moody Blues. Cinco días después les visitó Muff Winwood, hermano de Steve y jefe de **Island Records**, el cual pensó que la música era llamativa pero que no tenían imagen y necesitaban un tema de éxito antes de ir de gira. Curiosamente, actuaron y fueron de gira sin tener temas en las listas de éxitos y, a pesar de no tener imagen, al final EG Management logró que Island fuera la discográfica del grupo.

A partir del 23 de Febrero, durante una semana de prueba, tocaron con el nombre de Giles, Giles & Fripp en el Change in de Newcastle. La primera noche se estropeó el mellotrón.

El 24 de Marzo la canción **"In the Court of the Crimson King"** comenzó a ser ensayada. Dos días

después, Justin Hayward, Graeme Edge y Tony Clark les visitan y quedan impresionados. Se planea una gira como teloneros de los Moody Blues, pero más tarde cambian de idea, King Crimson era demasiado fuerte.

En esta época se escribe la mayor parte del material del grupo. El núcleo creador era la pareja **McDonald / Sinfield**, pero todo el material fue desarrollado por todos los demás miembros. **"I Talk to the Wind"** e **"In the Court of the Crimson King"** son composiciones del dúo, pero la última fue muy elaborada por el grupo, de hecho, **Greg Lake** asegura haber escrito la melodía. **"Epitaph"** es el producto del esfuerzo del grupo, trabajando a partir de una idea de Lake. **"21st. Century Schizoid Man"** sufrió un proceso similar, el riff inicial fue una idea de Lake, modificada por McDonald y a la que se añaden las lineas rápidas de Fripp. El break tocado al unísono antes de la recapitulación final del tema fue idea de Mike Giles.

Fripp ha dejado claro que la composición fue algo asumido por todo el grupo, siendo difícil deslindar las contribuciones individuales. Incluso Sinfield, no solo aportando las letras, sino también con sus consejos y críticas, colaboró en este proceso. En palabras de Lake: "No teníamos una fórmula; ni una idea real sobre como debería sonar nuestra música. Todos sabíamos que la música tenía vida propia. Mientras escribíamos las canciones supimos que algo increíble estaba teniendo lugar". Mike Giles añade: "La música desarrolló vida propia, quizás a pesar de o gracias a las diferentes energías de los intérpretes. Y recuerdo cuán rápida y fácilmente escribimos y arreglamos las canciones".

La primera actuación oficial fue el **9 de Abril** en el **Speakeasy**, con gran éxito. Dos días después tocan en el **Lyceum** como teloneros de **Tyrannosaurus Rex, Bill Bruford** vio el recital y volvió a su casa a las cinco y media de la mañana andando todo el camino, hablando sobre lo que acababa de ver. Las actuaciones de la primavera de 1969 fueron intensas, y trajeron críticas favorables de la prensa. Fripp evoca esta época: "A veces es como si bajaran ángeles en carros de fuego desde las nubes, tocando trompetas de oro en tu oído". Fripp opina que una de las razones del éxito del grupo estribaba en que habían salido de la nada, no eran músicos conocidos fuera del área de Bournemouth.

El grupo se dio más a conocer al grabar para la **BBC** el 6 de Mayo, siendo lo primero que registraron **"21st. Century Schizoid Man"**. La sesión incluyó también **"In the Court of the Crimson King"**. Ambas aparecen en **"Epitaph"**. Las cintas originales de **"21st. Century Schizoid Man"** se han perdido y para "Epitaph" se usó una grabación procedente de un disco pirata. Se emitieron el 11 de Mayo en el programa Top Gear. **"21st. Century Schizoid Man"** es similar a la versión que se grabó en el elepé. **"In the Court of the Crimson King"** muestra diferencias mayores, en la letra y en el solo de flauta, y es más corta que en el elepé.

El 14 de Mayo, y tras ocho actuaciones de la banda, Fripp decidió tocar sentado en un taburete y no de pié, como lo había estado haciendo hasta ahora. Más tarde, **Hendrix**, con su brazo derecho en cabestrillo, se acercó y dijo: "Choca mi mano izquierda, esta más cerca de mi corazón". Dos días después y como parte de una serie titulada "New Paths", tocaron en el Marquee junto al grupo de John Surman. Lo que les llevó a tocar doce veces más en aquel local. También coincidieron en el Marquee con el grupo de Keith Tippett.

El 12 de Junio comenzó la grabación del elepé en los estudios Morgan con Tony Clark y Andy Johns, el cual sufrió un colapso al día siguiente. Al final se abandonó la grabación y las cintas el día 18.

El 5 de Julio se dio en **Hyde Park** un concierto con los Rolling Stones, Battered Ornaments, Third Ear Band, Alexis Korner, Family y Screw. Se calcula que asistieron unas 650.000 personas. Según Fripp convirtió al grupo en una notoriedad nacional, y él considera que robaron el show a los Rolling Stones. Lakè recuerda:"Probablemente la actuación más importante que tuvimos fue en Hyde Park, Londres. Era un homenaje al difunto Brian

Jones. Había más de cien mil personas y la respuesta ante la música fue como nunca habíamos visto. Desde entonces la reacción hacia la banda fue algo increíble". Richard Vickers empezó a trabajar con ellos como roadie en aquel festival y recuerda que "el punto álgido de aquella actuación fue cuando todo el público se puso en pié como una sola persona y vitoreó el solo de saxo de Ian McDonald durante "21st. Century Schizoid Man". Recuerdo como se me pusieron los pelos de punta cuando estalló el rugido de la gran multitud".

Dos días después volvió a empezar la grabación del álbum con Tony Clark, productor de los Moody Blues, en los estudios Wessex. Pero el 16 se abandonó todo lo hecho para volver a empezar al día siguiente con el grupo produciendo las grabaciones. Se dieron cuenta que podían cometer errores pero prefirieron cometer los suyos propios. Se grabó durante el mes de Julio, el 29 David Enthoven hipotecó su casa para pagar los gastos.

El 9 de Agosto participaron en el **festival de Plumpton**. La grabación de su actuación puede oírse en el volumen tercero de "Epitaph". Este recital fue reconstruido gracias a los cinco mejores discos piratas que se han podido localizar. Se interpretó 21st. Century Schizoid Man, Get Thy Bearings (ya aparecida en "Frame By Frame"), In the Court of the Crimson King, Mantra (inédita hasta la edición de "Epitaph"), Travel Weary Capricorn (también incluida en "Frame By Frame"), una improvisación, y Mars.

"Get Thy Bearings" es una adaptación, más que versión, de un tema de Donovan que interpretaron muy a menudo, funcionando como una estructura donde engarzar solos.

"Mantra", acreditada a todo el grupo, es instrumental. Compuesta separadamente de **"Travel Weary Capricorn"**, en todas las versiones disponibles está unida a esta y su duración es variable al depender de las fases de improvisación que contenga. De alguna manera prefigura aspectos de la música del grupo tres o cuatro años después. El in crescendo continuo aproxima esta composición a la sección intermedia de **"Starless"**.

"Travel Weary Capricorn", atribuida al grupo, está cantada por Mike Giles poseyendo un indiscutible toque jazzy, y le sigue una improvisación que conduce a Mars. Esta contiene una cita de **"By the Sleeping Lagoon"** a cargo de Fripp y un intenso solo de batería, el único que grabó Mike Giles en King Crimson.

"Mars", composición de **Gustav Holst** perteneciente a la **Suite de los Planetas**, fue uno de los platos fuertes del directo, casi siempre formando parte de la secuencia: Mantra - Travel Weary Capricorn - Improvisación - Mars. Este tema tiene un inequívoco sentimiento Crimsoniano y fue utilizado por Fripp como base para The Devil's Triangle.

El 19 de Agosto registraron de nuevo para Top Gear, emitiéndose el 7 de Septiembre. En "Epitaph" se recogen los temas Get Thy Bearings y Epitaph. Esta es la única grabación en estudio de Get Thy Bearings, de la cual se han perdido las cintas originales y se ha debido usar una grabación facilitada por un aficionado. Esta versión termina desvaneciéndose durante el solo de guitarra. Epitaph si se ha podido recuperar de sus cintas originales y es una gran versión, un poco más corta que la versión del elepé.

La última sesión para el álbum **"In the Court of the Crimson King"** tuvo lugar el 20 de Agosto, finalizándose a las ocho y media de la mañana del día siguiente. Se puso a la venta el 10 de Octubre, entrando en las listas inglesas el 1 de Noviembre en el 5º puesto. En las listas americanas llegó hasta el número 28. Se publicó el tema título como disco sencillo.

"In the Court of the Crimson King" supuso para el grupo empezar en la cumbre. Es una de las grabaciones decisivas para la historia del rock progresivo y está considerado como uno de los álbumes más influyentes en la historia del rock. Ahora que contamos con grabaciones del grupo en directo sabemos que éste solo reflejaba parte de su música, ya que se grabó el núcleo de composiciones más elaboradas del grupo. Alguno de los platos fuertes

como Mars quedó fuera, y tampoco se reflejó el aspecto más jazzístico.

La impresionante portada, que ha pasado a formar parte inequívoca de la iconografía del grupo, fue obra de **Barry Godber**, un operador de computadoras amigo de Peter Sinfield y de Dik Fraser. Es la única que llegó a diseñar dado que murió a los 24 años de edad, de un ataque al corazón, en Febrero de 1970. He de reseñar que a Mike Giles ni le gustó ni le gusta esta portada, y que nunca le gustó King Crimson como nombre para el grupo.

El 7 de Septiembre tocaron en el **Chesterfield Jazz Club**, y esta actuación, casi completa, puede oírse en el volumen cuarto de "Epitaph". Esta edición se ha hecho a partir de una cinta propiedad de Fripp y dos canciones se han omitido porque el mellotrón, debido a fluctuaciones en el voltaje, desafinó de una forma severa. Se acababa de terminar de grabar el elepé y tocaron cuatro de sus cinco temas. Se pudo escuchar 21st. Century Schizoid Man (similar al elepé), Drop In (la única versión completa localizada), Epitaph (similar a la de Top Gear, emitida este mismo día), Get Thy Bearings (una toma larga e impresionante), I Talk to the Wind (omitida en "Epitaph"), In the Court of the Crimson King (omitida) y la secuencia Mantra, Travel Weary Capricorn, una improvisación (con ideas que luego aparecerían en Happy Family de "Lizard") y Mars.

"Drop In", dos años más tarde, brindó la base para **"The Letters"** en **"Islands"**. Es una composición de Fripp, pero viene acreditada a nombre de todo el grupo.

A partir de este momento las reacciones sobre el disco y las actuaciones de la banda van a estar intensamente polarizadas entre la admiración y el rechazo, como documenta Fripp: "Ya hemos estado sufriendo comentarios muy descorteses y también demasiado amables. Parece que la gente se coloca violentamente en pro o en contra de nosotros. Y si hay algo que no hemos aprendido aún a hacer apropiadamente, es como equilibrar correctamente nuestra vida y trabajar duro y permanecer sanos... Tres de nosotros hemos estado enfermos el mes pasado".

El 29 de Octubre actuaron en los Estados Unidos, en el Goddard College de Vermont. "Gran parte del público había tomado mescalina y esperaban una alegre banda de Soul. La audiencia no se recobró del primer impacto, aunque su estado era ya delicado, de todas formas. Tuve la impresión de que la gente había sido aplastada".

El 7 de Noviembre, en Chicago, tras actuar en el Kinetic Playground, unos gángsters prendieron fuego al local quemándose el techo y el equipo de luces. La brigada de bomberos estropeó más material que los incendiarios al anegar el equipo por completo. Más tarde, en la habitación del hotel, los miembros del grupo y el equipo técnico, se pasaron toda la noche secando los amplificadores con secadores de pelo. El agua hinchó las teclas del mellotrón haciéndolo inservible, por lo que tuvieron que conseguir otro. Durante el resto de la gira el grupo viajó con tres mellotrones, uno de los cuales es ahora propiedad de Fripp.

De esta gira hay grabaciones que han sido utilizadas para "Epitaph". La más antigua es la del 21 de Noviembre en el **Fillmore East de Nueva York**. En la caja se pueden oír tres temas rescatados de una cinta de Mike Giles. De este recital se efectuó una grabación en un ocho pistas que desapareció inmediatamente después. Al acabar el concierto Richard Vickers se las arregló para sacar a Mike Giles y Greg Lake de los vestuarios y, llevándoles bajo el escenario, hizo que oyeran la música. Para Vickers la cara que pusieron fue la mejor paga que se le podía dar. Teniendo en cuenta que, según todos los testimonios, estas actuaciones fueron las mejores de toda la gira, estas cintas desaparecidas son el Santo Grial del material Crimsoniano. Hoy día, casi 28 años después, aún hay gente buscándolas.

El primer tema es A Man, A City, canción recién compuesta y que aún es un work in progress dado que, por ejemplo, la última estrofa es instrumental, a diferencia de la versión final, y la letra tampoco es la definitiva. Es un primer esbozo de Pictures of a City. Esta versión, acreditada a todo el grupo, es más larga que la de estudio. Las magníficas interpretaciones de Epitaph y 21st. Century Schizoid Man son similares a las de las otras grabaciones ya comentadas previamente y, aunque parezca repetitivo, son muy buenas.

Los días 28 y 29 de Noviembre tuvo lugar el West Palm Beach Festival en Florida, según Fripp esta actuación de King Crimson les brindó una gran notoriedad en USA. En una entrevista publicada el día 29 de Noviembre Giles reconoció que la moral estaba baja: "Bueno, tal vez no sea baja sino mas bien no tan buena. Está mejorando ahora". Se le dijo que las giras solían unir a los grupos y Mike Giles replicó: "Si, esto es así. Nos hemos dado

cuenta que nos está soldando pero tenemos que ver que resulta de todo ello".

Pero la decisión de dejar el grupo ya estaba gestándose y cristalizó entre los días 3 y 6 de Diciembre, Fripp lo cuenta así: "Mientras estábamos en Los Ángeles Mike e Ian decidieron abandonar y me lo dijeron mientras viajábamos a Big Sur en la noche del día 7. Mi estómago desapareció. King Crimson lo era todo para mi. Por mantener al grupo unido ofrecí abandonar yo en su lugar pero Ian dijo que la banda era más mía que suya".

Aún había compromisos que cumplir, como los conciertos que dieron en el **Fillmore West, San Francisco**. Hay un cierto baile de cifras, ya que la información no es exacta en cuanto a las fechas. Parece ser que tocaron en este local los días 14, 15 y 16 de Diciembre, aunque en los textos de "Epitaph" se mencione en alguna ocasión, refiriéndose a las grabaciones, la fecha del día 15 como la del último concierto. El cartel se compartió con los Chambers Brothers y con The Nice. Fue en la última actuación cuando Keith Emerson y Greg Lake se conocieron, proponiéndole el primero al segundo la formación de un grupo.

Parte de la actuación del día 14 puede escucharse en "Epitaph", es la secuencia final formada por Mantra, Travel Weary Capricorn, la improvisación y Mars. Esta última fue incluida en "Frame by Frame", donde se indicada el 10 de Diciembre, lo cual es un error.

"Epitaph" recoge el último recital íntegro de esta formación. Se grabó directamente en una cinta estéreo desde la mesa de mezclas incluyendo In the Court of the Crimson King, Drop In, A Man, A City, Epitaph, 21st. Century Schizoid Man y Mars. La toma de Drop In es incompleta debido a que la cinta se acabó durante el solo de guitarra. En A Man, A City la última estrofa ya está cantada. La toma de 21st. Century Schizoid Man ya era conocida por el disco "Schizoid Man". La versión de Mars es la más larga de las publicadas, y es muy intensa, casi dolorosa. De alguna forma se transmite que los músicos eran conscientes de que era la última vez. Al finalizar Ian McDonald se dirigió al público para despedirse. Estaba despidiendo a King Crimson.

Fripp: "Volví a Inglaterra con un corazón roto". Ya de vuelta Fripp, Sinfield y Lake decidieron continuar con King Crimson a pesar del revés que suponía la pérdida de McDonald y Giles. Lake abandonó tras las navidades.

III - "Epitaph"

En los años noventa, con cada edición de una recopilación de King Crimson Fripp y sus colaboradores parecen estar creando nuevos estándares de calidad. Primero fue la célebre caja cuádruple "Frame by Frame", clásico ejemplo de cómo ha de hacerse una antología, además de ser una fabulosa herramienta promocional para la edición definitiva en compacto del catalogo de King Crimson. Luego vino "The Great Deceiver" maravilloso artefacto que revisaba a través de cuatro compactos grabaciones en directo de los años 1973 y 74. El cuál, dicho sea de paso, no ha agotado el material de esta época, y dudo que la futura edición de "USA II" logre agotarlo. Y de nuevo nos encontramos con otra caja, "Epitaph", disco doble o cuádruple según la edición que escojamos, y que se ha editado así, tal vez, para no saturar más el mercado. Los volúmenes tercero y cuarto, de venta exclusiva por correo, son magníficos y solo se entiende que la caja no sea cuádruple por un afán de hacer una obra menos redundante, dado que el repertorio es básicamente el mismo.

La Presentación

Como ya nos tiene acostumbrados el disco está magníficamente presentado, con un diseño de portada que me sorprendió, muy setentista, y que no hubiera desentonado en una antología de Genesis (de la época Gabriel se entiende). La pintura de la portada se llama "Las Cuatro Estaciones" y se debe a los pinceles de P.J.Crook. Abrimos la caja y nos encontramos con un libreto de 64 páginas repletas de información sobre este King Crimson de 1969 y mucho más, abundantes fotos y material iconográfico, comentarios de todos los miembros de aquel King Crimson, incluidas unas largas declaraciones de Fripp sobre todos los aspectos imaginables, aparte de su constante referencia a la ética de los negocios musicales, un testimonio del roadie Richard Vickers y notas de David Singleton, el ingeniero de sonido que ha hecho este trabajo tan memorable de reconstrucción sonora. Solo este libreto proporcionará horas y horas de agradable y muy interesante lectura.

Cada disco esta envuelto en una carpetilla que contiene todos los datos de los temas, cuáles son, quién los compuso y cuánto duran. También los volúmenes tercero y cuarto, para los cuales se incluye una hoja adicional de información. En mi copia,

pedida directamente a Discipline Global Mobile, se incluía un catálogo del sello y una hoja de pedido de los volúmenes tercero y cuarto y de la portada del disco que se puede comprar como una lámina.

El contenido

Como en cada recopilación de la obra de King Crimson se ha buscado que cada disco que lo compone sea coherente y que pueda escucharse por si mismo, independientemente de los demás. Todo "Epitaph" está grabado en directo excepto los cuatro primeros temas que lo son en estudio en sesiones para la radio.

El **Volumen Primero** es el más largo de la colección, y se extiende por 73 minutos. Es el disco que acoge los cuatro temas para la BBC, los tres temas grabados en el Fillmore East y 4 temas en el Fillmore West. Es decir Abril, Agosto, Noviembre y Diciembre de 1969. Excepto por el material que ha debido recogerse de fuente pirata la calidad de sonido es excepcional. Los siete temas en directo provienen de dos sesiones diferentes y se ha logrado que la continuidad en la presentación de la música no se resienta por ello.

El **Volumen Segundo** dura unos 50 minutos y es el que contiene los seis temas de la última actuación de esta formación del grupo, en Diciembre de 1969. A pesar de repetirse cuatro temas del volumen anterior las versiones son lo bastante distintas como para mantener el interés, es el caso de A Man, A City y sobre todo de Mars, la versión más larga disponible. A pesar de que ellos mismos comentan que fue la actuación más pobre, en términos de energía, eso, a mi modesto entender, no se nota. Hubo problemas en la continuidad de la grabación por lo que la toma de Drop In es incompleta, e incluso han recuperado de un disco pirata un comentario que le hace un miembro del grupo a la audiencia, entre canción y canción, en un afán de preservar la atmósfera de la actuación.

El **Volumen Tercero** recoge en 55 minutos la actuación, que los productores creen que es completa, del festival de Plumpton. Para que ello sea así han debido recurrir a los cinco mejores discos piratas que han podido obtener. Lo cierto es que David Singleton ha hecho en este disco concreto un trabajo impresionante teniendo en cuenta las fuentes. Fue ésta una actuación donde las improvisaciones fueron muy largas y donde se encuentra el único solo de batería grabado por Mike Giles en King Crimson y la versión más larga de Mantra. Emocionalmente es valioso porque el grupo tocó con muchas ganas, era una época feliz, y fue capaz de transmitirlo en la música.

El **Volumen Cuarto** en sus 62 minutos recoge la mayor parte de la actuación en el Chesterfield Jazz Club. Esta vez se toma como punto de partida una cinta propiedad de Fripp y no se usan discos piratas. Lo más destacable es que contiene la única versión completa disponible de Drop In y una versión muy larga de Get Thy Bearings.

Tanto las actuaciones del festival de Plumpton como las del Chesterfield Jazz Club y las de la gira americana han sido objeto de edición en disco pirata en múltiples ocasiones.

Las canciones

Esta es la relación de los temas que aparecen en la caja. El orden es el de la frecuencia con la que aparece un tema.

"21st. Century Schizoid Man" en cualquiera de sus cinco versiones es bastante fiel a la versión del primer elepé estribando las diferencias en los solos de guitarra y saxo y que en la mayoría de las interpretaciones el tema finaliza en seco, sin la última coda final. La versión del último recital de la banda ya se había publicado en el compacto "Schizoid Man".

"Epitaph" aparece en cuatro ocasiones, todas ellas muy similares entre si. La versión de estudio para la BBC es muy buena y así lo es la de la actuación en el Fillmore East. Todas se diferencian de la del elepé por la falta de la coda final donde Greg Lake cantaba como en un lamento aquello de ...Crying!.

"In the Court of the Crimson King" aparece en tres ocasiones, la de estudio para la BBC presenta algunas diferencias menores con respecto a la del elepé. Las otras dos en directo son similares entre si. Es común a todas ellas la falta de la extensa coda final con la que finalizaba el tema en el primer disco del grupo.

"Mars" aparece en cuatro ocasiones, una de ellas ya conocida por la caja "Frame by Frame", en tres aparece dentro de la secuencia final característica del directo del grupo. En la última actuación en el Fillmore West no es precedida por esta secuencia y es la versión más larga e intensa, y creo que es la mejor.

"Get Thy Bearings" aparece en tres ocasiones. La versión de la BBC, por la pérdida de las cintas

originales es un poco decepcionante. La toma del festival de Plumpton ya era conocida por haberse incluido en "Frame by Frame". Yo me quedo con la del volumen cuarto, muy larga e intensa.

"Mantra", "Travel Weary Capricorn" y la improvisación que les sigue y que precedía a Mars aparecen en tres ocasiones. Estas tres piezas me gustan mucho y no sabría escoger entre las del volumen tercero o cuarto. La versión de Travel Weary Capricorn del festival de Plumpton también se incluyó en "Frame by Frame".

"A Man, A City" aparece en dos ocasiones, ambas muy buenas, y separadas entre si por unas tres semanas. No se puede decir que una sea mejor que la otra, diferenciándose solo en aspectos relativamente menores.

"Drop In" aparece en dos tomas y al ser la del volumen cuarto la única completa es la única versión que yo podría recomendar.

Los músicos

Robert Fripp toca exclusivamente la guitarra eléctrica, doblándose solo en los temas de estudio. Su estilo aún no está maduro, así que no esperemos oír al Fripp de "The Great Deceiver". Su sonido, muy seco, parece una sucesión de crujidos metálicos al ejecutar los acordes. Se nota que ha escuchado jazz y música española porque de vez en cuando, en las improvisaciones, deja caer alguna secuencia así. En el festival de Plumpton, Fripp experimentó con el "tapping" adelantándose a Adrian Belew, aunque abandonó esta técnica sin desarrollarla. Típicamente en él, Fripp alterna fases legato con momentos muy violentos.

Mike Giles toca una batería Ludwig de doble bombo, algo inusual en aquella época. Demuestra una gran versatilidad y dominio del instrumento, manejándose con igual soltura con todos sus elementos. Es notable su sentido de la forma en las improvisaciones libres, jazzísticas o no. Toca con precisión y sensibilidad los platillos, como en la introducción de Mantra. Puede ser todo un dechado de delicadeza en los momentos más suaves, y propulsar con el doble bombo y precisos golpes de caja al grupo en los momentos más fuertes.

Greg Lake canta con autoridad en "Epitaph", incluso cuando, a veces, es el único centro tonal como en algún momento de Get Thy Bearings. Es sorprendente comprobar como el sonido de su bajo había sido algo mitigado en estudio, ya que en directo está mucho más presente, como en la introducción de In the Court of the Crimson King. También hay que reseñar que se maneja con una gran soltura en las improvisaciones, siendo muy creativo. Su sonido aquí, al bajo, es claramente el de el primer elepé de ELP.

Ian McDonald se reparte entre el mellotrón, el saxo y la flauta. Como mellotronista suele tocar el instrumento en su registro de cuerdas, se le puede escuchar improvisando con él, como en la versión de Mars del Volumen Segundo. Su flauta tiene un papel muy importante en composiciones como In the Court of the Crimson King o Mantra. Sus intervenciones al saxo son muy celebradas, se puede escuchar lo mucho que aplauden su solo en A Man, a City, grabado en el Fillmore East. Su fraseo es absolutamente jazzístico cuando toca los instrumentos de viento.

IV - Conclusiones

Después de escuchar "Epitaph" comprendemos mejor el por qué de Robert Fripp para no dejar morir a King Crimson. El tenía razón, el grupo era demasiado grande para que se esfumara de esta forma. Y esta lucha frente a las adversidades por la supervivencia de la banda fue la que hizo crecerse a Fripp como compositor e intérprete.

McDonald y Giles dejaron el grupo aduciendo razones musicales, que en realidad eran problemas estrictamente personales con Fripp y con Lake en menor medida. Ambos querían grabar música menos agresiva o paranoica que la de King Crimson y lo lograron, pero tuvieron que pagar un precio muy alto, sacrificando la intensidad intrínseca de la música de aquel grupo. Grabaron "McDonald & Giles" y su proyecto no tuvo continuidad. Más tarde lamentaron haber dejado King Crimson.

Greg Lake formó con Keith Emerson y Carl Palmer, como es de todos sabido, ELP. No hay influencia de King Crimson en Emerson, Lake & Palmer, ya que lo que Lake aportó a King Crimson es justamente lo que llevó consigo y desarrolló en el nuevo grupo.

En 1970 los músicos que tocaron en "In the Court of the Crimson King" y "Epitaph" se vieron involucrados en cuatro discos: "In the Wake of Poseidon", "Lizard", "McDonald & Giles" y "Emerson, Lake & Palmer". Todos estos discos reflejan de alguna forma la impronta del primer elepé de King Crimson, aunque no todos en igual medida.

De hecho, solo King Crimson se hereda a si mismo. No pretendo enaltecer a Fripp, ni tampoco hacer demérito de las virtudes de los otros músicos. Basta con oír la música de todos estos discos para llegar a esta conclusión.

En 1997 "Epitaph" propició el reencuentro de los cinco miembros originales de King Crimson, junto a David Singleton, en un par de actos promocionales que tuvieron lugar en Inglaterra y en la ciudad de Nueva York. Era la primera vez que se reunían los cinco en todo este tiempo. Para Fripp fue una experiencia absolutamente emocionante, y al intentar explicarse ante su esposa solo pudo compararla con el día de su propia boda.

Se corrió el rumor de que existía la posibilidad de que volvieran a tocar juntos. Parece ser que se propuso en serio y Fripp... no quiso. No solo no quiso sino que incluso llegó a proponer otro guitarrista para sustituirle. Fripp nunca ha sido un nostálgico del pasado, y nunca ha querido repetirse sino avanzar, pero la existencia de este King Crimson, vuelto a la vida, no niega la existencia del King Crimson que grabó "Thrak". Pueden coexistir, y no creo que nadie se plantease como un grupo estable, a largo plazo, al primer King Crimson resucitado.

Tanto Fripp como Lake, y en menor medida McDonald y Giles, no tienen a estas alturas ya nada que demostrar. Así que ¿por qué no dejarse llevar por una vez?. El que este King Crimson volviera a tocar no negaría todo lo que el propio Fripp ha hecho por mantener vivo al grupo. Ahí está la obra y la trayectoria para dejar las cosas en su sitio.

Y otra duda es la del nombre del sustituto... ¿Trey Gunn tal vez?.

Fripp comentando sobre lo que fue el King Crimson de 1969: "No creo que pudiéramos pasar desde el más abyecto fracaso al éxito musical y comercial globales en nueve meses sin que algo exterior a la banda nos brindase su ayuda. A veces mencionábamos al hada buena y tuvimos la impresión por algún tiempo de que no podíamos equivocarnos de que algo especial estaba en marcha. Y así fue".

Yo por mi parte no puedo añadir nada más a lo ya expuesto y solo espero que Fripp siga destapando el tarro de las esencias por mucho tiempo. Disfrutad de "Epitaph", es la mejor recomendación que os puedo dar.

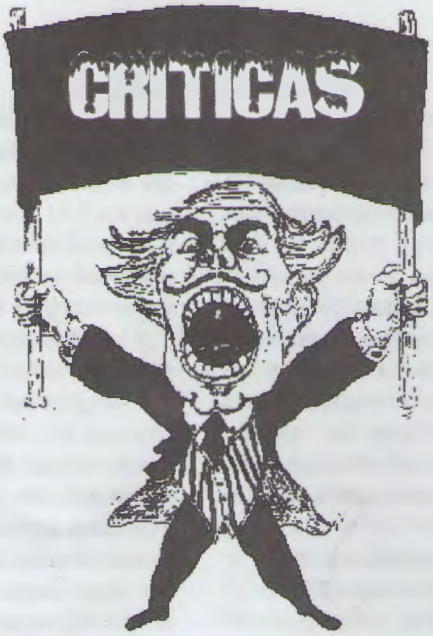
Carlos Romeo

Temas / Volúmenes	I-Est.	I-Dir.	II	III	IV
21st Century Schizoid Man	7'06	7'16	7'37	7'14	7'57
Epitaph	7'08	7'42	7'31		7'22
Mars		8'53	9'42	7'23	5'37
In The Court of the Crimson King	6'27		7'13	6'43	
Get Thy Bearings	5'59			10'32	18'10
Mantra		3'47		8'46	5'29
Travel Weary Capricorn		3'15		3'57	4'54
Improvisación		2'23		8'54	4'34
A Man, A City		11'41	11'19		
Drop In			5'14		6'20

DISKPOL

MÚSICA DE VANGUARDIA, ROCK PROGRESIVO, AMBIENTAL, ELECTRÓNICA, MÚSICA GÓTICA, MÚSICA IMPROVISADA, JAZZ, REVISTAS Y FANZINES.

C/JESÚS DEL VALLE Nº8, 28004 - MADRID
TEL./FAX: 91 - 5226390



MUY BUENO

BUENO

EXTRAORDINARIO

REGULAR

MALO

Aquí estamos de nuevo con nuestra sección de críticas. Dado la incesante producción de discos progresivos, nos es imposible comentar todos los discos que quisieramos, pero a lo largo de los próximos números seguiremos intentandolo. Por otro lado, no todos los discos comentados son producciones recientes, pero como la mayoria de los CD's nos los compramos nosotros, los podemos comentar cuando llegan a nuestras manos, y de todas formas solo hablamos de aquellos que nos parece que tienen interés.

Otro tema que me gustaría aclarar son las clasificaciones. Como a casi todos los fanzines, hay personas que nos comentan que somos muy generosos con las clasificaciones. Como todo, estas son subjetivas, según los gustos de los que aquí escriben, pero si teneis en cuenta que la mayoria de los discos que se comentan son comprados por nosotros, dado que no somos millonarios, seleccionamos lo que compramos, y como no somos masoquistas, escogemos lo que nos gusta o trabajos que nos han recomendado (eso no impide que a pesar de todo nos equivoquemos y tengamos discos que desearíamos no haber comprado nunca).

En este número participan en esta sección: Carlos Romeo, Alberto Monge, Alvaro Morales-Arce Serrano, Federico J. Santamaria Ortega y Antonio Escalante.

THE LASER'S EDGE

PO BOX 2450. Cherry Hill, NJ 08034-0199
U.S.A.
Tel. 609. 751.6444. Fax: 609.751.7466

GUY EVANS & PETER HAMMILL.

"THE UNION CHAPEL CONCERT". (FIE! 9115 - 1997).

Este disco es curioso y valiosísimo. Significó juntar en un recital las esencias de Hammill, de Hammill con Guy Evans, de VDGG, y de The Long Hello; es decir, casi todo el universo que gira alrededor de VDGG en una única sesión. **"The Union Chapel Concert"** fue grabado el día 3 de Noviembre de 1996. En un principio se le ofreció la velada a **Guy Evans**, con la condición de que hiciera lo que quisiera, y lo que quiso fue llamar a **Hammill**. Como en la capilla hay un excelente órgano de tubos se pensó en **Hugh Banton**. "¿Pero si llamamos a Hugh habrá que llamar a **David Jackson**?". Y así se hizo. Todo este proceso está bien explicado en el disco, lo esencial es que todo fue espontaneo. Se pusieron de acuerdo en el repertorio y cada cual ensayó por su cuenta, Hammill con sus habituales **Manny Elías** y **Stuart Gordon**, y Guy Evans con los miembros del grupo **Echo City**. Solo se juntaron todos un día para hacer un ensayo general. Con este espíritu aventurero y algo improvisador al final se decidió recoger el concierto con un par de micrófonos y un DAT. Lo cual le confiere un sonido nada pulcro, en ciertos aspectos similar al de un pirata.

El disco es doble y creo que recoge la actuación completa. Comienza con **"Fireworks"** (instrumental de Evans) de una estética muy Spur of the Moment, que enlaza con **"A Forest of Pronouns"** (del disco de

Hammill, X my Heart), la cual enlaza con **"Anatol's Proposal"** (esta sí de Spur...). Se incorpora Stuart Gordon para tocar **"After the Show"**, y **"Roger and Out"** a continuación. Elías sustituye a Gordon para **"Accidents"**, lo cual da paso a David Jackson el cual toca un medley de temas de su disco **"Fractal Bridge"**, música muy interesante. Después Gordon ejecuta un solo, interpretando una melodía conocida al haber sido utilizada por The Christians. Este solo de violín sirve de introducción a **"Ship of Fools"**, en una versión brutal, marcando la tónica de lo que va a ser a partir de ahora el disco.

El segundo disco se abre con **"Hamburg Station"**, de Evans en la que Hammill recita un monologo. Se prosigue con una larga versión de **"Seven Wonders"** (bonus track de Enter K) donde tocan Hammill, Evans y Jackson, y aunque no es VDGG propiamente dicho, suena como si lo fuera. Esta terrible intensidad se corta de repente para introducir a Hugh Banton que interpreta en solitario, al órgano, una de las más bellas composiciones de nuestro siglo, el **Adagio para Cuerdas** de **Samuel Barber**. No hay palabras, es algo verdaderamente hermoso y sobrecogedor. Acto seguido Banton, Hammill y Evans arremeten con **"Red Shift"**, otro momento muy VDGG y, sin solución de continuidad se incorpora Jackson, (tras un momento el público se da cuenta y comienza el delirio, ¡qué subida de adrenalina, Dios mío!, a pesar de escucharlo en un disco yo también lo siento)... y es VDGG tocando **"Lemmings"**, en una versión larga, tremenda y desgarrada. A veces parece que la música va a estallar disolviéndose en el caos, pero Jackson reencuentra el riff, le secunda Evans y el público chilla a placer. Es un sueño hecho realidad, por 15 minutos VDGG han vuelto a existir. Tras la tormenta Hammill presenta a los músicos y todos juntos se despiden con un **"Traintime"** largo e intenso.

No puedo ser demasiado objetivo con algo que amo tanto pero creo que es un buen disco, que alberga música muy buena e interesante. Desmerece la calidad de grabación, que solamente es aceptable, pero que no impide disfrutar plenamente de este disco.

Veinte años después tenemos un nuevo Vital.

C. R.

VISIBLE WIND.

"NARCISSUS GOES TO THE MOON". KOZAK RECORDS 1996.

Este cuarto trabajo de los canadienses **Visible Wind** no solo es el mejor disco que han grabado hasta la fecha, sino que es uno de los mejores discos que han caído en mis manos en los últimos tiempos. Esta banda de Montreal está formada en la actualidad por **Claude**

Rainville (guitarras), **Louis Roy** (bajo y pedales Taurus), **Stephen Geysens** (teclados, mellotron, harmonium, flauta y vocales) y **Luc Hébert** (batería y percusión), contando con la colaboración, para la grabación de este disco, del violinista de **Indiscipline**, **Jean-Philippe Goulet**, **Jean François Linteau** (didgeridoo) y **Dominique Doucet** (vocales).

Después de su flojo tercer album nos habían llegado noticias de que estaban preparando lo que prometia ser un gran disco, pero sinceramente han superado mis espectativas con este impresionante album conceptual titulado **"Narcissus Goes to the Moon"**, que nos ofrece 71 minutos de excelente progresivo/sinfónico.

Musicalmente les ha salido, no me cansaré de repetirlo, un magnífico disco, de gran riqueza y variedad en sus composiciones, con momentos de gran lirismo y un acertadísimo uso del mellotron, lo que dota a su música de especial intensidad y sinfonismo. Hay que destacar la extraordinaria voz de **Stephen Geysens**, que tiene el registro vocal más cercano a **John Wetton** que haya podido escuchar en mi vida.

¿Que influencias, a título orientativo, podemos encontrar en el sonido del grupo? Posiblemente U.K., la etapa más melódica de King Crimson y ciertos toques Floydianos (estas dos últimas influencias bastante remotas en general, excepto en algún momento puntual). De todas formas el sonido del grupo es bastante personal, siendo, repito, la mención de estas influencias, una orientación sobre el sonido del grupo.

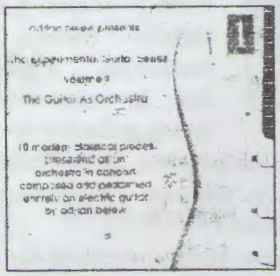
El album consta de 12 temas unidos y un extra (una excelente versión de **"Strange Days**, de los **Doors**). Resulta absolutamente imposible destacar un tema sobre otro, porque otra de las grandes cualidades de este disco es su regularidad, sin altibajos, lo que te mantiene siempre en una atenta escucha, a pesar de sus 71 minutos de duración. Simplemente llamar la atención, por sus 21 minutos, sobre **"The Awakening"**, con lo que se cierra la parte conceptual del disco (luego viene el tema extra), con un auténtico broche de oro. Otro dato a resaltar son los largos desarrollos instrumentales, en los que podemos disfrutar del virtuosismo de la banda.

En resumen, un disco que se te hace corto, aunque dure 71 minutos. Un disco que hará las delicias de todos los amantes del progresivo/sinfónico. Absolutamente imprescindible.

A. E.

ADRIAN BELEW.

"THE GUITAR AS ORCHESTRA". (ABP 7522 - 1995 / DGM 9611 - 1997).



Este disco es el primer volumen de una serie dedicada a explorar las posibilidades no convencionales de la guitarra eléctrica. El título completo del álbum es **"The Experimental Guitar Series Volume 1: The Guitar as Orchestra"**. En el mismo disco se anunciaba que el siguiente volumen estaría dedicado a The Animal Kingdom, si recordáis Lone Rhino o Elephant Talk, incluso Dinosaur, creo que todo está dicho sobre el carácter de esta futura grabación. Este disco no es ninguna novedad real, ya que se publicó en los Estados Unidos en 1995 pero es ahora cuando es distribuido por DGM y se puede encontrar con normalidad en bastantes tiendas.

Para quienes no lo hayáis oído advertir que aunque se trata de una música autodenominada experimental no esperéis encontrar ruido, disonancias extremas o cosas más típicamente consideradas como vanguardia. He de advertir que The Guitar as Orchestra es un disco instrumental y que rock, lo que se dice rock, no hay por ningún lado. Y lo digo para que ningún lector se llame a engaño. El disco está subtitulado por Adrian Belew como "10 piezas clásicas modernas presentadas como un concierto de orquesta, compuestas e interpretadas enteramente sobre una guitarra eléctrica". Y esto es lo que el oyente escuchará. La guitarra se exprime para sonar como percusiones, cuerdas, pianos, vientos, etcétera... Este disco fue grabado en el domicilio del guitarrista y fue producido por él mismo, revelando alguna de las facetas menos evidentes del trabajo de Belew.

Algunas de las piezas fueron improvisadas y quedaron así, por ejemplo **"Strangers on a Train"** y **"Lawrence Harvey's Despair"**. Otras surgieron como improvisaciones pero fueron aprendidas por Belew y luego modificadas y enriquecidas tanto en estructura como en instrumentación, este es el caso de **"Portrait of the Guitarrist"** y **"Seven Elephants"**.

El resultado de estos presupuestos sonoros es variado. Algunas piezas como **"Piano Recital"** y **"Piano Ballet"** son piezas efectistas en la medida en que solo funcionan como demostración de las posibilidades del sistema Midi para simular que un guitarrista toca el piano y, musicalmente, creo que no aportan nada. En otras ocasiones lo que se oye roza peligrosamente la música llamada "New Age" como en **"Rings Around the Moon"** o **"Lawrence Harvey's Despair"**. El resto de las piezas creo que consiguen el propósito con el que fueron concebidas, sonando a música clásico - contemporánea interpretada por una orquesta.

Para no pasarme diré que teniendo en cuenta todo lo dicho la calificación para este disco es la de bueno. Siendo extremadamente sincero he de decir que la primera vez que lo oí no me gustó nada, algo que me sucede a menudo con mis artistas favoritos. Me tomó mi tiempo meterme dentro de este disco que, finalmente, he llegado a apreciar mucho. Como dice el propio Belew en la notas interiores, firmadas el 25 de Julio de 1995: "A mis oídos The Guitar as Orchestra se adapta mejor a ser un fondo para hechos cotidianos tales como leer, conducir o comer. Toma tiempo descubrir sus melodías escondidas. Espero que te guste".

El que comenta este disco no está muy de acuerdo con la primera parte de esta frase pero está conforme con la segunda y hace suya su conclusión.

C. R.

ADRIAN BELEW.

"OP ZOP TOO WAH". (PSR 9503 - 1996 / DGM 9609 - 1997).

Este disco distribuido ahora por DGM no es una novedad ya que se publicó en los Estados Unidos en 1996, de una forma similar a como lo fue **"The Guitar as Orchestra"**. El álbum es radicalmente diferente a los otros dos de Belew en DGM, aunque comparte con ellos el hecho de haber sido grabados y producidos en su domicilio. Lo que encontramos en la mayoría de los temas es, de hecho, canciones, música rock y algunos instrumentales.

A mi siempre me ha caído bien Belew, he de reconocerlo, primero le escuché con los Talking Heads y luego tuve el maravilloso placer de verle con King Crimson en Madrid en 1982. Pocas veces en un grupo habrá habido dos guitarristas tan diferentes y complementarios como lo son Fripp y Belew. Este aporta a King Crimson emoción y algo más que "la otra guitarra" y su voz. Además canta, compone bien, es muy buen guitarrista y es un buen showman. Me cae bien, si. Es el "otro gran proveedor" de canciones en King Crimson, grupo que siempre ha funcionado

por parejas de escritura. El aporta el gusto por la melodía, los Beatles, Roy Orbison, etcétera... El aporta el rock como música étnica, y entiéndase bien, el rock nació en América y los americanos llevan el Boogie en la sangre, allí el rock es música cuasi folklórica. En este disco hay ejemplos sobrados de todo lo que he escrito anteriormente.

"Op Zop Too Wah" está compuesto por un total de 21 piezas, lo cual puede dar una sensación engañosa, ya que algunos temas son muy breves. De hecho alguno se corta para dar paso a ruiditos diversos o, simplemente, queda inconcluso. Esto es lo único que me desagrada, ya que yo preferiría un disco más convencional, e incluso más corto de duración, pero que no me dejara colgado a mitad de un tema que me estaba gustando mucho. Eso priva de la calificación de excelente a este disco, dejándolo en un muy bueno.

Tal cantidad de temas permiten suponer que Belew toca todos los palos. El tema título, **"Op Zop Too Wah"** es un instrumental simpático, aún me gusta más **"High Wire Guitar"**, otro instrumental donde una guitarra desbocada se apoya en tablas hindúes punteado todo ello por ruidos de público, posiblemente grabados en un acontecimiento deportivo, pero que queda muy bien, y es algo digno de ser oído. Con respecto a las canciones hay demasiadas para hacer una crítica exhaustiva. Me llama la atención alguna de ellas como **"Of Bow and Drum"**, que abre el disco con otra guitarra salvaje y una muy buena labor de percusión (a fin de cuentas Belew es tan buen percusionista como guitarrista). **"Six String"** es una divertida pieza donde la relación de un guitarrista con su guitarra se convierte en una metáfora del amor. **"I Remember How To Forget"** es una canción que podría haber sido incluida en Thrak de King Crimson sin ningún problema, yo siempre pienso en ella como Dinosaur 2° parte y con eso ya lo he dicho todo. **"Time Waits"** se inicia con Belew al piano, doblándose a las guitarras y voces y es una especie de balada amarga. **"Something to do"** es una canción que podría haber sido firmada por Lennon / McCartney. **"Beautiful"** recuerda el The Acoustic Adrian Belew y es... muy hermosa. Y no sigo más porque creo sería excesiva tal acumulación de datos. Es mejor que oigáis el disco y paséis una buena hora con él. Lo prometo.

Como dato curioso, en la funda vienen las letras fechadas, y si es la fecha en que fueron compuestas, estas lo fueron inmediatamente antes de la gira que nos trajo a Madrid y Murcia a King Crimson, puede que incluso estén compuestas yendo de gira.

C. R.

WAPPA GAPPA.

"1ST ALBUM". AIR 1997.

Como su nombre indica, nos encontramos con el primer album de una nueva banda japonesa, de nombre un tanto peculiar, **Wappa Gappa**, cuyo significado se me escapa. Como tantos otros discos de esta nacionalidad nos encontramos con el problema de que la mayoría de los créditos vienen en caractéres japoneses, lo que supone una dificultad insalvable para traducirlos, a no ser que tengas un amigo japonés. Por lo menos los nombres de los músicos y sus instrumentos vienen en inglés. El grupo está formado por **Keizo Endo** (bajo), **Yasuhiro Tachibana** (guitarras eléctricas y acústicas), **Hideaki Nagaike** (teclados), **Hiroshi Mineo** (batería) y **Tamami Yamamoto** (vocales).

Musicalmente nos encontramos con una banda técnicamente impecable, con un sonido excelente y muy cuidado. Nada de complejidades, sino que realizan un progresivo sinfónico con ocho canciones bien construídas, que se escuchan con agrado, pero sin alardes compositivos, ni aportando nada nuevo al progresivo de su país. Dado la cuidada grabación y el indiscutible domínio de sus instrumentos, nos encontramos con buenos momentos, como la introducción y el sinfónico final del primer tema, con un excelente fondo de teclados sobre el cual el bajo realiza un excelente trabajo, un muy buen solo de guitarra, en una onda muy gilmouriana, en el tercer tema, la potente sección media del cuarto tema, su quinta composición, **"Angel's Song"**, única con título en inglés, con momentos de gran belleza y un sonido de mellotron envolvente en algunos momentos, que constutuye de lo mejor del disco, quizás sea de los momentos más sinfónicos del CD.

En resumen, un disco agradable pero un tanto insubstancial, que se escucha con agrado dado la excelente grabación y la calidad de los instrumentistas, pero que no aporta nada nuevo al panorama del progresivo actual. Habrá que esperar futuros trabajos.

A. E.

SYN - PHONIC
P.O. BOX 2034
LA HABRA, CA 90631. U.S.A.
TFNO/FAX : (714) 894-9506

JOHN GREAVES.

"SONGS". (Resurgence RES112CD - 1995).

No se cuantos discos tiene John Greaves en su haber. Ya sea en solitario, a dúo con Peter Blegvad o David Cunnigham, o como parte de grupos como **Henry Cow, National Health** o **The Lodge**; no lo se, y lamento no saberlo. Un día de Agosto de 1996 yo no estaba en mi ciudad, me había desplazado por una boda y ahí estaba yo, abandonando aquella tienda, y me dije "John Greaves" volví, busqué y encontré dos o tres discos, tenía el presupuesto cerrado y me decidí por éste ya que tenía escritas las palabras mágicas Robert Wyatt. No sé que es lo que dejé en aquel anaquel pero si es tan bueno como este disco merecerá la pena buscarlo. Mucho más tarde, en el tren, lo escuché con mi Discman y una sensación de inmensa felicidad me recorrió el cuerpo. Supongo que sabéis a qué me refiero.

"Songs" es una colección de canciones escritas por o con Greaves a lo largo de los años, y vueltas a grabar con una pléyade de invitados. Una grabación excepcional bajo cualquier punto de vista. **John Greaves** canta, toca el bajo, el piano y el acordeón; y está acompañado por **Sophia Domancich** al piano, **Paul Rogers** al contrabajo y **François Ovide** a las guitarras acústicas. Entre los invitados se encuentran **Elton Dean** (saxello), **Mireille Bauer** (vibráfono), **David Cunnigham** (guitarra eléctrica) y **Robert Wyatt** (percusión). El propio Greaves canta en dos temas pero hay cantantes invitados: **Robert Wyatt, S'Ange, Kristoffer Blegvad** y **Caroline Loeb**, por orden de aparición.

Aclaremos un par de asuntos antes de seguir, este disco no suena a National Health o Henry Cow, ni siquiera a los discos con Peter Blegvad tales como "Kew. Rhone" o el grupo "The Lodge". No, este disco es un puzzle que tomó su tiempo componer, y también grabar, ya que se extendió a lo largo de 1994 y 95. La presencia de los diferentes cantantes y solistas se precisó para añadir los colores precisos a cada tema, como si de pintura se tratara. A mi me da la impresión de que éste es un proyecto querido y largamente acariciado por su autor.

No voy a analizar los once temas porque sería demasiado largo y prolijo. Destacaré los que canta Robert Wyatt que, como es su costumbre, borda los temas, son Kew. Rhone y Gegenstand, ambas de "Kew. Rhone", y The Song, una pequeña maravilla con la que comienza el disco tras un breve instrumental y que había sido grabado ya en el disco "Smell of a Friend" de The Lodge. Una interpretación formidable. Hay otra canción de The Lodge, "Sweling valley" en una interpretación memorable a dúo entre S'Ange y Kristoffer Blegvad. También yo conocía Silence del elepé de Greaves "Accident". El resto de las canciones no se si proceden de discos que yo no conozco o son nuevas, salvo por el caso de "L'aise aux ex-sans-trique", cantada por el propio Greaves junto a Caroline Loeb y cuya letra trata sobre este mismo disco y las vicisitudes de su realización (leed la letra mientras suena la música, oír para creer), siendo quizá la canción más Canterburyana de todo el álbum. No puedo terminar sin citar The Green Fuse escrita sobre un texto de Dylan Thomas y cantado por el propio Greaves dedicando la canción a su padre.

Mi conclusión es obvia, por el repertorio, por los arreglos, por la interpretación este disco es altamente recomendable. No se trata de que sea excelente, que lo es, sino que entra de lleno en la categoría de obra maestra. Aunque conozco "Songs" de memoria lo he puesto mientras escribo esta crítica y me reafirmo sin la menor duda. No estoy exagerando, las melodías me arrebatan. Escuchad The Song y con eso estará dicho todo

C. R.

TRIBUTO A RUSH.

"WORKING MAN". ROADRUNNER 1996.

Algo distinto me esperaba de este disco tributo a los grandiosos Rush. Este trío, comenzó siendo un plagio de los clásicos Led Zeppelin, pero pronto decidieron abandonar ese terreno del Rock& Roll, para meterse a realizar composiciones mucho más elaboradas dentro del terreno del rock progresivo.

En este disco han colaborado gente bastante importante dentro de la escena del Rock/ Heavy: Sebastian Bach, Jack E. Lee, Steve Martin, Steve Morse, John Petrucci y un largo etcétera, consiguiendo así versiones bastante "cañeras" de los temas de Rush.

Si bien, creo que en la mayoría de los casos, y en parte debido a los músicos/estilo musical de los

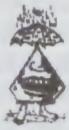
instrumentistas la música se ha tratado como si se tratara de un grupo de Heavy, llegando en incluso al Thrash/Death Metal como es el caso de "Natural Science".

Otro fallo del disco, ha sido la intención de algunos vocalistas en imitar las inflexiones vocales de Geddy Lee, logrando en algunos casos un pésimo resultado.

Como destacables, algunos clásicos de la banda como Mission (contando con unos buenos coros), Jacob´s ladder y Analog Kid.

Por lo demás instrumentalmente el disco no aporta gran cosa.

Un dato curioso es que el responsable de las mezclas ha sido Terry Brown (productor de Rush hasta el año 82´).



A.M.S

SOLAR PROJECT.

"...IN TIME". MUSEA 1997.

Por fin se ha editado el cuarto trabajo de los alemanes **Solar Project**, banda a la que dedicamos un artículo en el nº1 de nuestro fanzine, y por cuyo tercer disco, **"The House of S. Phrenia"**, siento especial debilidad.

Una vez más se trata de un album conceptual, para el cual, como siempre han hecho hasta ahora, han tardado dos años en elaborarlo. No hay cambios en la banda, el núcleo siguen siendo **Robert Valet** (teclados y guitarras acústicas), **Peter Terhoeven** (guitarras eléctricas y acústicas) y **Volker Janacek** (batería y percusión). Los demás son todos colaboradores, muchos de ellos habituales desde el primer trabajo. Participan **Andi Bracht** (bajo), ***Andi Lambiris*** *(bajo)*, ***Jürgen Wimpelberg*** (órgano Hammond), **Sonja Mischor** (flautas y coros), **Anja Kiechle** (vocales y coros), **Stefan Mageney** (vocales), **Olaf Kobbe** (vocales), **Carsten Volz** (vocales), **Holger von Bruch** (vocales), **Martin Garden** (vocales).

No nos ha defraudado la espera. Nos encontramos con un album conceptual dedicado al tiempo, con casi 67 minutos de excelente música. Siguen presentando varias de las características que los distinguen: sonido extraordinariamente cuidado, uso de abundantes efectos de sonido ambiental y voces, asi como influencias de Pink Floyd en su sonido, aunque menos evidentes en este disco.

El trabajo se abre con **"Time (part I)"**, con sonido de campanario y secuenciador "in crescendo", muy alemán y electrónico, para entrar la banda con potencia y la voz, acompañada por unos excelentes coros (en un estilo similar a los del disco anterior, que se estan transformando en marca de la casa), destacar el magnífico solo de órgano Hammond, con su sonido inconfundible, con un momento (unos segundos solamente) que me llega a recordar lejanamente al mítico "Tarkus". Enlaza con **"About Time"**, composición de gran belleza, de atmósfera floydiana, a lo largo del cual diferentes nombres ilustres dentro del progresivo van expresando opiniones sobre el tiempo en diferentes idiomas (por los participantes, me dá la impresión de que grabaron las voces en el Progfest 95 de Los Angeles), en este tema destacar además el solo de guitarra de excelente gusto y técnica. Continuamos con **"Crime Time"**, con una bella introducción de guitarra acústica, cantada con excelente voz por **Anja Kiechle**, con un acertado uso de la flauta que aporta una importante dosis de lirismo, que contrasta con otras partes más agresivas, con marcada importancia del uso de los teclados y sintetizadores. El sonido del mar nos sirve para entrar en **"Time Out"**, de aire bluesero y decadente, y un estupendo mellotron que le aporta un calor especial a la composición. Un piano de bar y una introducción un tanto rockera nos introduce en **"Zeitgeist"**, un tema rítmico, en el que podemos disfrutar de un excelente solo de guitarra con wah wah, que combinado con un corto solo de sintetizadores y órgano alcanza momentos de gran intensidad. Es entonces cuando llega el plato fuerte, **"Time to Die"**, una suite dividida en 6 partes, de 27 minutos de duración, en la que encontramos de todo, desde fuegos artificiales a intensos solos de guitarra o teclados, con sus característicos coros y esos momentos de atmósfera floydiana que tanto les gusta a esta banda, contando además con la colaboración de las voces de las mismísimas **Ars Nova** al completo, aprovechando el paso de la banda japonesa por Burdeos. Por fin el CD se cierra con **"Time (part 2)"**, una extraordinaria composición en la que se mezcla lirismo, belleza y fuerza, con una perfecta combinación de los teclados y la guitarra (como me gusta la guitarra en este tema).

Como conclusión final, un gran album, quizás menos redondo que el anterior, pero que hará disfrutar a cualquier amante del progresivo, si te gustó su trabajo anterior, este no te defraudará .

A. E.

KEVIN AYERS.

"SINGING THE BRUISE". (Band of Joy BOJCD 019 - 1996).
"FIRST SHOW IN THE APPEARANCE BUSINESS". (BOJCD 020 - 1996).

Estos discos contienen canciones grabadas para diversos programas radiofónicos de la BBC y podría haberse editado como un álbum doble, en mi opinión. Supongo que para los lectores más jóvenes la figura de Kevin Ayers les debe parecer como algo nebuloso y desdibujado. No muy atractivo. Pero éste excelente compositor de canciones merece que alguien le escuche alguna vez. Hubo una edad de oro en su producción, también una de plata, y una inexistente, que es la actual. Kevin Ayers formó parte de la fértil escena de Canterbury. Cantó con los **Wilde Flowers** y fue un miembro insustituible del primer **Soft Machine** aportando su bajo, su imagen y sus inimitables canciones. Luego inició una carrera en solitario llena de altibajos, incluso en su edad de oro. Hizo discos buenos, malos y mediocres. Lideró bandas. Y su carrera se fue deshaciendo lentamente en el olvido en el que ahora está. De entre su producción yo destacaría los elepés "Volume One" (de Soft Machine), "Joy of a Toy" (su excelente debut), "Bananamour" (posiblemente su mejor disco), "Odd Ditties" (un recopilatorio de rarezas absolutamente maravilloso) y el disco en directo compartido con Eno, John Cale y Nico "June 1, 1974". Luego empezó su edad de plata de la que no voy apenas a hablar.

"Singing the Bruise" recoge temas grabados entre 1970 y 1972. De una sesión de Febrero de 1970, de la que solo se recogen dos de los cinco temas que se grabaron, podemos escuchar una larga y delirante versión de **"Why are We Sleeping?"** del primer elepé de Soft Machine y **"You Say You Like My Hat"** en unas sesiones en las que intervino Soft Machine al completo, en su formación de quinteto con **Lyn Dobson** y **Elton Dean**, aumentados con **Lol Coxhill**, **David Bedford** y **Nick Evans**. La sesión se transformó progresivamente en una fiesta y, teniendo en cuenta la enorme valía del personal reunido (a los ya citados hay que sumar a **Robert Wyatt**, **Hugh Hopper** y **Mike Ratledge**), es un poco decepcionante.

Las siguientes cinco canciones se grabaron en sesiones de Mayo y Junio de 1970 con el grupo **Whole World**, es decir **Lol Coxhill**, **David Bedford**, **Mike Oldfield** y **Mike Fincher**. Podemos encontrar **"Gemini Child"**, una preciosa canción que no se incluyó finalmente en el elepé de Whole World, vete a saber porqué, ya que es una delicia; una versión de **"Lady Rachel"** (el tema del que posiblemente más versiones ha grabado Ayers); un tema inédito, **"Derby Day"**, de aire verbenero y no muy brillante; una versión corta e interpretada por Kevin en solitario de una de sus mejores canciones: **"Interview"**; y, finalmente, una larga y excéntrica versión de **"We did it again"**, del primer disco de Soft Machine, con todos los músicos muy desmadrados. Un irregular conjunto de temas.

Llegamos a las canciones que son la joya del disco y que justifican su compra plenamente: las únicas grabaciones del dúo **Kevin & Archibald**. Es decir **Kevin Ayers** (voz, guitarra acústica) y el difunto **Archie Leggatt** (bajo, voz). Tocan cinco canciones en interpretaciones que se convierten en clásicas: **"The Oyster and the Flying Fish"**, **"Butterfly Dance"**, **"Whatevershebringswesing"** (la mejor canción del elepé del mismo título) y **"Falling in Love Again"**. La sesión finalizó, como lo hace el disco, con una versión impromptu del **"Wild Thing"** de los Troggs rebautizada como **"Queen Thing"**.

"First Show in the Appearance business" recoge grabaciones del periodo que abarca de 1973 a 1976 y es un disco más homogéneo que el anterior. Comienza con las sesiones de Abril de 1973, en relación al recién grabado "Bananamour", de él se incluye **"Interview"** en una maravillosa versión que cuenta con un espléndido solo de órgano a cargo de Mike Ratledge, solo superado por la toma del elepé. Le sigue **"O Wot a Dream"** la canción dedicada a Syd Barrett y, sorprendentemente, **"Shouting in a Bucket Blues"** ¡en la versión del elepé!, lo cual no deja de tener su gracia pero bueno... cuenta con una estupenda parte para guitarra a cargo de Steve Hillage, que es de las cosas que uno siempre agradece oír.

En Julio de 1974 se grabaron cuatro temas que contaban con casi la misma banda que acompañó a Ayers en el famoso concierto del 1° de Junio. No

obstante Kevin interpreta en solitario dos de las canciones, la brevísima (25 segundos) **"Another Whimsical Song"** y mi versión predilecta de **"Lady Rachel"**, solo voz y guitarra acústica. Le sigue otro tema de "Joy of a Toy", **"Stop this Train"** con un Ollie Halsall desmadradísimo a la guitarra y una canción de "The Confessions of Dr. Dream", **"Didn't Fell Lonely Till I Thought of You"**. Es triste pensar que dos de los músicos que colaboraron en esta sesión ya han fallecido, Halsall y Leggat.

Las últimas cuatro canciones, grabadas en Julio de 1976, ya pertenecen a la edad de plata, muy bien tocadas pero sin ese pequeño toque de chispa y genio que convierte las canciones en pequeñas obras de arte. La banda que le acompañó contenía a Andy Summers a la guitarra, el mismo guitarrista que Ayers se empeñó en echar de Soft Machine en 1968, y la sección rítmica de los ex- Family Rob Townsend y Charlie McCraken, junto al viejo compañero de Summers, "Zoot" Money a los teclados. Canciones que se dejan oír sin más.

En ambos discos encontramos notas informativas bastante completas debidas a la pluma de Martin Wakeling, que dan la impresión de haber sido escritas tanto desde el conocimiento como desde el corazón.

Para los seguidores de Ayers y del Sonido Canterbury en su sentido más genérico son dos discos, al menos, interesantes. También hay buenas interpretaciones a cargo de muy buenos músicos como es el caso de Mike Ratledge. Para el resto de los aficionados les remitiría a los discos que he citado al comienzo de la crítica.

Algunas de las interpretaciones de estos discos son realmente excelentes, ese es el caso de los dúos con Archie Leggatt, o las versiones de Interview o Lady Rachel ya citadas. Hablo desde el amor y la profunda simpatía que me produce este artista, pero si yo hubiera sido el productor habría sido más exigente, más selectivo, y se podría haber montado un único compacto muy bueno dejando inéditas algunas piezas realmente irrelevantes. Al no ser así califico a estos discos simplemente como buenos sin más.

C. R.

DR. DUDE.

"YKARO". VINYL MAGIC 1997.

Dr. Dude son un nuevo (y joven) grupo italiano, de características hard-progressive, aunque no debeis pensar en música tipo **Dream Theater**, puesto que son bastante más líricos y menos agresivos que los americanos, y por consiguiente más sinfónicos. Esta banda está formada por **Walter Sechi** (voz), **Alessandro Ivaldi** (teclados), **Pietro Castiglia** (bajo), **Mauro Siri** (guitarras) y **Luca Ziglioni** (batería).

Como comentaba antes, son un grupo bastante más lírico que otros de su estilo, con una buena técnica instrumental, pero con un vocalista que me convence poco, demasiado gritón a veces y con un registro vocal poco interesante (me recuerda demasiado a los típicos cantantes italianos para quinceañeras). Por lo tanto las partes que más me gustan son las instrumentales, aunque como el sonido del grupo no es excesivamente original, no se puede decir que me llame excesivamente la atención ninguna composición, a excepción, talvez, del tema **"2099 A.D."**, algo más elaborado y poco cantado.

Resumiendo, primer trabajo de un grupo compuesto por músicos muy jóvenes, música todavía con poca personalidad, que suena a ya oída, y que personalmente me parece un CD del que se puede prescindir sin problemas. Habrá que esperar a futuros trabajos.

A. E.

THE NICE.

"AMERICA-THE BBC SESSIONS". (Receiver RRCD - 1996).

Es raro ver un nuevo álbum de un grupo extinto así que cuando vi este disco piqué como un novato ya que es un pirata. No soy amigo de comentar discos dudosos pero creo que cualquiera se hubiera confundido, y me gustaría que los aficionados supieran qué es este disco si lo ven por ahí. Es una pena, ya que pueden oírse comentarios de los locutores al comienzo de los temas o pisando finales (¡qué horror!) o incluso... ¡canturreando!. En cuanto a la música hay de todo, tirando a bueno, sobre todo en la última etapa del grupo.

La calidad de la grabación es buena, mala o regular en según que temas. Curiosamente el disco comienza con uno de los temas más maltratados por la calidad del sonido: **"America"**. Incluso me parece que la toma que suena en este disco debe ser la emisión radiofónica de la versión editada como sencillo por Immediate y no una grabación para la radio. Como es sabido, con los piratas todo es posible.

Por lo que se puede oír las grabaciones cubren la

práctica totalidad de la vida del grupo incluyendo algún tema con David O'List, versiones de temas conocidos y algún que otro inédito. Así que la música que contiene "America" oscila entre lo bueno y lo excelente pero esta presentación patillera y desagradable merece mi mayor desaprobación. Si algún día los sellos Strange Fruit o Band of Joy deciden editar esta música como se merece, seré el primero en aconsejar un disco que será muy bueno, antes de eso no. Por lo tanto no puedo recomendar este disco, sintiéndolo mucho porque la música es buena, a veces muy buena, pero este es un producto mediocre que decepcionará a cualquier aficionado que se lo compre de buena fe.

C. R.

MARILLION.

"THIS STRANGE ENGINE". INTAC/MASTERTRAX 1997.

El día 21 de Abril salió a la venta el trabajo más pobre de Marillion en toda su carrera.

En la primera semana se presentaba en formato Digipack contando con una buena presentación.

La formación sigue siendo la misma desde el 89´, en que entró a formar parte de la banda el señor Steve Hogarth, produciéndose un cambio en el estilo musical de la banda durante los diferentes LP´s .

"This Strange Engine"nos presenta un puñado de canciones en donde dominan las estructuras sencillas, con ritmos de Pop, que nos pueden recordar a grupos del Pop británico como Oasis. Canciones como **"Man of a thousand faces"**, **"One fine day"**, **"80 Days"**, son buena prueba de ello.

Si bien el disco cuenta con partes muy interesantes como la quinta canción **"Memory of Water"**, tema que particularmente por su clímax intimista me recuerda a Mr. Peter Hamill, una de las figuras favoritas de Marillion, y que hasta esta canción no se habían dejado aparecer de forma tan evidente. Dicho tema es bastante inusual y uno de los puntos brillantes del disco.

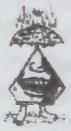
En la canción **"Estonia"** se ha incluido un instrumento inusual en la música de este quinteto; se trata de la Balalaika, dotando a la canción de ese tono Europeo (del Este) que requería la canción.

Asimismo, Marillion decidieron mirar al pasado y cierran el disco con una suite de 15 minutos **"This Strange Engine"**, producto de un brillante poema de Hogarth sobre su padre (Ver Entrevista con Pete Trewavas) desarrollando los mejores pasajes musicales de este grupo de Rock sinfónico en los últimos 9 años. Destacar , aquí, en especial las estructuras rítmicas del Sr. Mosley, el solo de Mini-_Moog de Mark Kelly (no hacia un buen solo de Mini-Moog desde el Cluching at Straws), el punteo de guitarra de S. Rothery que, particularmente, me recuerda a "The Web" del "Script for a jester´s tear", y como no las formidables cualidades vocales de Steve Hogarth, que en este trabajo se supera a si mismo. En este tema, Marillion recupera el saxofón que ya experimentó en el sensacional "Berlin" de "Seasons End".

"Hope for the Future", paradoja de lo comentado anteriormente, es el peor tema del disco y de la carrera de Marillion. Tema de sonidos brasileños que desentona con la música del quinteto. Curiosamente es el tema favorito de Steve Hogarth.

La nota graciosa del disco la pone Hogarth, tras la suite , tocando el piano y riéndose durante un minuto. La risa es bastante contagiosa y divertida. En mi caso, la primera vez que la escuche, fue a las 12:30 de la noche y no me pude dormir hasta las 2:30 (de la risa).

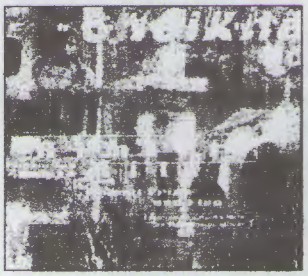
Así pues, en caso de que seas un amante de Marillion, del Pop-sinfonico con calidad, o quieras reírte con Steve Hogarth, este trabajo es bastante recomendable.



A.M.S

RIMITTI.

"CHEIKHA". (Absolute ABSOLCD 5 - 1995).



Antes de que nadie se lleve las manos a la cabeza diré que "Cheikha" es el otro disco de Rimitti donde colabora Robert Fripp. Es un álbum de hace más de un año y del cual solo he leído una reseña, escandalosamente injusta, dado que el disco es superior al muy alabado "Sidi Mansour". Yo creo que si músicos como Steve Hillage se han acercado a la música hindú (recordad Om nama Shivaya de "L"), o a la árabe (como en Earthrise el mejor tema del irregular "Open"), con éxito, trasplantando estas melodías a un vocabulario rock en su vertiente progresiva, nosotros podemos intentar apreciar el trabajo de músicos, en este caso de Rai, acercándose a la música occidental desde una perspectiva de riesgo e innovación, perspectiva que es la que debería

definir al progresivo. Puede que no guste a algunos lectores del fanzine dado que es un disco más bien funk-metal-étnico en el que se dan cita percusiones étnicas, secuencias programadas por computadora, samplers y todo tipo de tecnología actual. A parte de esto, aparte de que toque Robert Fripp en tres quintas partes del disco impregnándolo con su presencia, hay otra razón de peso para hacer una crítica de esta obra, "Cheikha" es un disco muy bueno.

Curiosamente he de reseñar que éste es un disco de descartes del otro álbum ya citado, me asombra que este material haya sido desechado en algún momento.

Todos los temas se han grabado entre París (las voces y las percusiones étnicas) y Los Angeles (todo lo demás) y es allí donde se añadieron las partes de Fripp. El disco está editado de tal forma que se puede oír como un todo continuo al estar todos los temas encadenados.

Si se quiere tener algún tipo de referencia este disco suena de forma similar al disco de Ten Seconds, en Discipline Global Mobile, que fue grabado por Geza X que aquí ejerce de coproductor.

Comienza el disco con **"Mendirch el Haseb"**, la canción más corta de "Cheikha" (9'45) tema potente con una gran presencia de la sección de viento presentando los sucesivos riffs sobre los que se apoya la inefable voz de Rimitti (su primer disco data de los años treinta) y la guitarra incandescente a cargo de Fripp, que tiene aquí una de sus mejores intervenciones en cualquiera de los dos discos: "Sidi Mansour" y "Cheikha". El tema finaliza con todos los instrumentos disolviéndose en el Soundscape que acaba creando Fripp para quedar solos Rimitti y él. El tono enfático con el que canta Rimitti hace que su voz mezcle bien con instrumentos contemporáneos y eléctricos.

Sin solución de continuidad entra una remezcla de Rah Yabki que se subtitula **"Street Mix"** (11'09), y eso es lo que se oye, ya que si la toma original del tema en "Sidi Mansour" era un tema "Crimsoniano", para entendernos, esta es una mezcla absolutamente barriobajera, puro funk-metal con el bajo correoso de Flea, de los Red Hot Chili Peppers, machacando para dejar espacio a los acordes y lineas casi Heavy de Hakim Ouazad. El tema desemboca en una nueva remezcla del mismo, llamada **"Dune Mix"** (11'05), que es completamente diferente de la anterior y de la original. Como su subtítulo puede dar a entender es una mezcla ambiental, de la que se han extirpado casi todas las guitarras, el bajo y otros instrumentos. Es mi tema preferido del disco, muy sugerente, muy atmosférico. En ninguno de los dos Rah Yabki toca Robert Fripp.

A renglón seguido vuelven los Soundscapes y nos encontramos con **"Lillette el Ouihda"**, el tema más largo del disco (19'39) que está estructurado en dos partes muy diferenciadas. En la primera se establece un feroz dialogo entre la guitarra solista de Fripp y la voz de Rimitti en una secuencia que termina con una transición más propia del rock duro que de otra cosa, y que acaba desembocando en lo que va a ser la sección más larga del tema. Entra entonces la percusión magrebí y los demás instrumentos y se desarrolla la pieza más árabe de todo el disco; los diversos solistas y la voz de Rimitti evolucionan sobre un hermoso y fluido tapiz sonoro, con un violín de nuevo algo reminiscente del King Crimson de 1974, y tras varios minutos de belleza todo se disuelve nuevamente en un dialogo entre la voz y el Soundscape. Bello y espectacular.

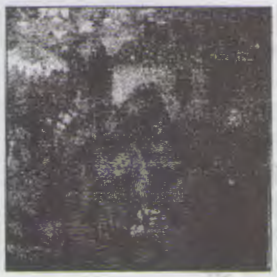
Desde luego que "Cheikha" no es un disco de rock sinfónico, pero yo si creo que es un disco progresivo, en el más estricto sentido del término. Esta iniciativa del compositor de los temas, Houari Talbi, fue aceptada gustosamente por Rimitti, por lo demás una interprete tradicional, en el sentido estético de la palabra. Los temas de sus canciones (ella misma escribe las letras) han sido considerados escabrosos en el mundo árabe, imaginad el hecho de grabar un disco hace décadas en un país árabe con una mujer cantando cosas como : "rómpeme, hazme tuya", muy fuerte ¿no?. Es una intérprete perseguida y no puede vivir en Oran, de donde ella es, sino en Francia, ya que está amenazada. Pero incluso hay artistas contemporáneos argelinos, como Khaled, que no han entendido estos discos y, como leí en una entrevista a este cantante, prefieren a la Rimitti tradicional. ¡Vivir para ver!

De todas formas, lo anterior se ha escrito para que sepáis en que contexto emocional se grabó esta música. En lo que a nosotros concierne diré que este disco es muy bueno y que lo prefiero a "Sidi Mansour". Yo os lo recomiendo fervorosamente.

C. R.

THE BLACK.

"APOCALYPSIS". BLACK WIDOW 1996.



Si no me equivoco se trata del segundo disco de este grupo italiano, liderado por **Mario Di Donato** (voz y guitarra), que se acompaña por **Enio Nicolini** (bajo), **Massimiliano Terzoli** (teclados) y **Gianluca Bracciale** (batería).

Nos encontramos ante una obra conceptual dedicada, como su nombre indica, al Apocalipsis. El problema, para mí, consiste en que no podemos hablar de un disco progresivo en sentido estricto. En

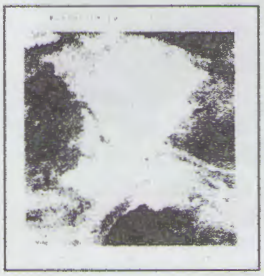
mi opinión se trata de un disco hard con ciertas características de dark-prog, dado lo oscuro y tenebroso de su sonido, y de evidentes toques sinfónicos en el planteamiento del uso de los teclados. Pero musicalmente están más cerca de **Black Sabbath** (en más oscuro) que de un grupo progresivo. Si teneis en cuenta que Black Sabbath nunca han sido santo de mi devoción, entendereis mis apuros para escribir esta crítica, porque en su conjunto tiene un estilo que no entra dentro de mis preferencias.

Dado que aquí nos encontramos ante un evidente problema de subjetividad, he de recomendarlo para los amantes de sonidos oscuros, y que les guste el sonido tipo Black Sabbath. A mí no me gusta.

A. E.

ROBERT FRIPP.

"NOVEMBER SUITE". (DGM 9701 - 1997).
"PIE JESU". (DGM 9704 - 1997).



David Singleton y Robert Fripp denominaban a los Soundscapes Las Puertas del Paraíso. Finalmente estas puertas se abrieron en Marzo de 1996 durante una instalación sonora en el Queen Elizabeth Hall, en el que se confundieron el ser y el tocar música, y se accedió a lo que había más allá, fuera lo que fuese para Fripp. El previsto doble compacto que iba a documentar este traspaso del umbral, "The Gates of Paradise", y que iba a ser publicado el 2 de Junio de este año se ha retrasado hasta el otoño y se anuncia como ¡una quíntuple caja de Soundscapes!... según mis últimas informaciones, pero ya sabemos que Robert Fripp cambia de planes con mucha facilidad. En su lugar y como un hermoso artefacto promocional aparece este cd-single, que no va a ser distribuido en España por Sonifolk / Lyricon, **"Pie Jesu"**.

La música en "Pie Jesu" ha evolucionado desde "That Which Passes", si el disco anterior era una reflexión sobre la muerte, prolongando las meditaciones que le provocó la pérdida de su madre a Fripp, recogidas en "A Blessing of Tears", aquí la música está revestida de una serenidad absolutamente impresionante. Es difícil encontrar algo que se parezca a esta música, tan austera y tan bella. Quizá Olivier Messiaen... No lo sé pero Robert Fripp avanza en esa dirección.

"Pie Jesu" contiene cuatro temas en sus veinticuatro minutos largos, dos de ellos eran conocidos por encontrarse en el recopilatorio "Sometimes God Hides: The Young Persons' Guide to Discipline". Son la propia **"Sometimes..."** y **"Midnight Blue"**. Menos esta última, de "A Blessing of Tears", todas las piezas entrarán a formar parte de "The Gates of Paradise", cuando se edite. Yo estoy absolutamente maravillado, **"Pie Jesu"** es de una solemnidad no ostentosa, no pretenciosa, tan sublime y tan melódica que me aturde; más corta, **"Abandonment To Divine Providence"** parece música de cámara, es absolutamente increíble. Si el lector solo desea tener un disco de Soundscapes, para saber de que estamos hablando, yo le recomiendo éste. Sin ninguna duda.

"November Suite" es música tras atravesar el umbral, desde más allá de Las Puertas del Paraíso. Se grabó en la Green Park Station de Bath, un centro comercial, el 21 de Noviembre de 1996 y solo se vende por correo a través de Discipline Global Mobile y sustituye al disco publicitado, y que no se va a editar, llamado "Soundbites", no siendo éste el cuarto volumen de la serie de los Soundscapes de 1995.

Lo contenido en este disco es la condensación de más de tres horas de instalación sonora, que hubo de ser interrumpida (se habían previsto ocho horas) debido a las protestas de los comerciantes de este recinto comercial (quizá preferían a las Spice Girls, nunca se sabe), en un disco de algo más de una hora de duración. De los 14 segmentos que lo forman 11 son en realidad subdivisiones de una música que se desarrolla sin solución de continuidad, y en eso se parece a "That Which Passes". La adjudicación a una posible Green Park Suite o una November Suite se debe más al contenido melódico que a una diferencia real en el discurso. Así los segmentos de la **"November Suite"** son más melódicos, en la linea de A Blessing of Tears, mientras que **"Green Park Suite"** acoge los más radicales. Los tres últimos temas, pertenecientes a la Green Park Suite aunque separados del continuo anterior, son el ejemplo perfecto de la otra vertiente, mas enervante, menos bonita, pero igualmente apasionante.

En "Pie Jesu" y "November Suite" la diferencia con los Soundscapes previos estriba en que la música se procesa por dos sistemas distintos, en paralelo, como si fueran dos grupos sonando a la vez. Debido al sistema de delays y efectos digitales y a toda la parafernalia Midi es prácticamente imposible

reconocer la guitarra como la fuente de sonido de este disco. Fripp está evolucionando muy rápido. Compárese esta música con "1999", el disco que documenta el comienzo del camino hacia Las Puertas del Paraíso, las primeras actuaciones en solitario de Fripp tocando Soundscapes, siendo estos aún algo deudores de la estética de los Frippertronics. Ha sido emocionante, y todo un placer, el poder ser testigos de esta evolución de una música que surgió en Septiembre de 1972 con The Heavenly Music Corporation, en el estudio de Eno, a través de casi 25 años, hasta llegar aquí.

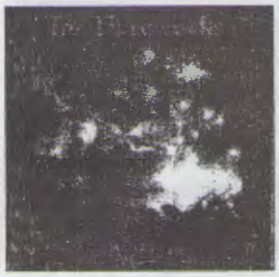
Solo una reflexión. Me preocupa mucho que en la música de Robert Fripp haya últimamente tantas referencias a la muerte, a la redención y a lo sagrado. Incluso "Pie Jesu" presenta en su portada un Cristo crucificado. Espero que estas preocupaciones metafísicas no sean el reflejo de un estado de ánimo morboso o de algún problema privado.

Finalmente y siendo optimistas, digámoslo con claridad: estos discos son una especie de milagro, a mi me encantan y son muy buenos.

C. R.

THE FYREWORKS.

"THE FIREWORKS". FESTIVAL RECORDS 1997.



Interesante el proyecto de estos músicos provenientes de las filas del neo-progresivo, que decidieron grabar un disco en el más puro estilo sinfónico de los 70, utilizando además instrumentos propios de la época. De tal forma lo han hecho que los teclados utilizados para la grabación del disco son el órgano Hammond, el Mellotron, el Moog y el piano, sin lugar para instrumentos digitales, con el fin de ser fieles al sonido de los 70.

Los participantes en este proyecto son **Danny Chang** (guitarra, percusión y coros), **Rob Reed** (teclados, guitarra y coros), **Andy Edwards** (voz solista y guitarra), **Tim Robinson** (batería) y **Doug Sinclair** (bajo). Como invitados colaboran **Lee Goodal** (saxo y flauta), **Tim Short** (percusión), **Billy Thompson** (violín), **Sara Greenwood** (cello) y **Vori Bolemsav** (oboe).

¿Cual ha sido el resultado de este proyecto? Un muy buen disco, heterogéneo, puesto que pretende ser un homenaje al progresivo/sinfónico de los 70 y como tal aparecen influencias de casi todas las bandas de esa época, con muy buenas composiciones dentro de la más pura tradición sinfónica. El disco se abre con **"Master Humphries Clock"**, tema precedido por una pequeña introducción de atmósfera tradicional,en el que podemos apreciar influencias de **Jethro Tull** (en el ritmo y la flauta), aunque tampoco faltan referencias a **Wakeman** y **Yes** en el uso del moog y a veces en las guitarras, y a **Genesis** en los fondos de mellotron. Un buen comienzo que enlaza sin solución de continuidad con **"The War Years"**, tema corto que se inicia con el sonido de sirenas, tranquilo y reposado, que me recuerda mucho a los **Genesis** del **"Wind and Wuthering"**. Nada que ver con el rítmico **"Stowaway"**, inspirado en la primera composición del disco, muy sinfónico, con uso de cello y moog combinando de forma muy acertada. Aquí aparecen también un mellotron y una flauta típica de los **Crimson** de la primera época. En cambio en **"Balloon"** se aprecia un claro homenaje a **Gentle Giant**, con la típica combinación de instrumentos de esta mítica banda británica, como si tocaran a varias voces, y un brillantísimo solo de flauta a cargo de **Lee Goodal**. Continuamos con **"The Consecuences of Indecision"**, composición muy corta, pero muy sugestiva y bella, que en realidad es un solo para piano de **Rob Reed**, muy brillante en su ejecución. Aquí aparece **"Broken Skies"**, suite de apróximadamente 15 minutos, con un comienzo muy floydiano, pasos de fondo y ruído de teléfono incluído y una guitarra de inspiración gilmouriana, eso sí, con unos fondos de mellotron que contrastan con la atmósfera floydiana, que se ve aumentada con el saxo y un cambio a un ritmo más potente. En esta suite encontramos de todo, incluído un excelente violín, que se combina a perfección con el saxo, en una parte en que el grupo abandona totalmente la atmósfera floydiana del comienzo. También podemos disfrutar de un oboe sobre un fondo de mellotron y arpegio de guitarra, que suena francamente bien. El CD se cierra con **"The Display"**, en donde retomamos la melodía de aire tradicional que sirve de introducción al disco, pero esta vez desarrollandola en su totalidad, muy bello el oboe y el mellotron, acompañados por el piano y la guitarra acústica. Se van sumando otros instrumentos hasta que con la guitarra y coros la referencia obligada es **Mike Oldfield**. Cuando creemos que el disco se ha acabado y han pasado algunos minutos de su aparente final aparece una traca de fuegos artificiales (fireworks, en inglés), que si te pilla despistado y con el volúmen debidamente alto, es suficiente para volverte cardiaco desde ese momento.

Este es un disco que hará pasar un muy buen rato a todos los que, como yo, amamos el sinfónico de los 70.

A. E.

VAN DER GRAAF GENERATOR.

"THE AEROSOL GREY MACHINE".
(Repertoire RP 4647 - 1997) y (FIE! 9116 - 1997).

Durante muchos años el único disco de la discografía de Peter Hammill y VDGG que quedaba por pasar a compacto era The Aerosol Grey Machine. Y ahora, en cuestión de unas semanas, se editan dos versiones distintas, con un repertorio diferente. Ambos discos tienen en común las nueve composiciones que conformaban la versión definitiva en vinilo de este disco. Con respecto a estas canciones no tengo nada que añadir a lo que, en mayor o menor grado muchos conocéis ya. Sigue siendo un buen disco, y no me parece que haya envejecido o que suene a rancio. Nada hay en él que sea embrionario, no es una colección de bocetos. Todo lo que va a ser Hammill y todo lo que va a ser VDGG está ya aquí. ¿Quién podría objetar algo contra canciones cómo **"Afterwards"**, **"Running Back"**, **"Into a Game"**, **"Aquarian"**, **"Necromancer"** u **"Octopus"**?. Las circunstancias que rodearon su grabación fueron curiosas ya que éste iba a ser un álbum de Hammill en solitario y acabó siendo un disco de VDGG. Dos de las canciones, **"Afterwards"** y **"Necromancer"**, si fueron grabadas por VDGG en una tarde de Enero de 1969; el resto de The Aerosol Grey Machine fue registrado entre Julio y Agosto de 1969, es decir es un disco contemporáneo de In the Court of the Crimson King. La formación del grupo incluía entonces a **Peter Hammill** (voz y guitarra), **Hugh Banton** (piano y órgano), **Keith Ellis** (bajo) y **Guy Evans** (batería).

Personalmente creo, (y no es amor de fan, lo puedo asegurar), que sería una excelente adquisición para la colección de cualquier aficionado que no lo tenga ya.

La versión del disco editada por Repertoire incluye los dos temas que el grupo grabó en 1968 con **Chris Judge Smith** aún en el. Esto convierte al disco en obligatorio para cualquier fan del grupo, ya que el sencillo original se descatalogó en una semana y se ha estado pagando por él cifras absolutamente desorbitadas en el mercado de los discos de colección. Estas canciones son **"People You Were Going To"** y **"Firebrand"**. La primera de ellas es conocida por haber sido registrada por Hammill en Nadir's Big Chance. Ambas deparan alguna sorpresa, como la presencia de guitarra eléctrica, algo inusual en el VDGG de aquella época. En la primera, una excelente canción que tiene un arreglo precioso, Judge Smith hace los coros. En la segunda, una verdadera saga islandesa, ambos cantantes se reparten las voces solistas, dándonos una pista de por qué Judge Smith dejó VDGG. Dicho esto con todo el cariño del mundo hacia el muy entrañable, para mi, Chris Judge Smith, especie de imagen inversa de Peter Hammill. El disco en la versión Repertoire se acompaña de un largo texto biográfico firmado por Chris Welch en el que, a pesar de los errores de bulto que contiene, pueden leerse algunas cosas curiosas, como la profunda admiración que sentía el fallecido Tony Stratton-Smith por la canción Refugees, (a mi no me extraña nada).

La versión del disco editada por FIE! está remasterizada con cariño, eso es de suponer y se nota, brindándonos por fin la versión completa de Orthenthian St. tal y como siempre se quiso que quedara. En este caso el disco se completa con las canciones que finalmente no formaron la versión definitiva del vinilo y que son resultado de las mismas sesiones. Nos referimos a Ferret & Featherbird y a Giant Squid. La primera ya era conocida por haber sido grabada por Hammill para In Camera, la segunda es un instrumental protagonizado por el órgano de Banton. La versión de Ferret & Featherbird, con flauta, es muy bonita y es una lástima que hayamos tenido que esperar tantos años para poder oírla. Las personas que gusten del sonido del órgano eléctrico en esta época gozarán con Giant Squid. El disco se acompaña de un texto muy largo debido a la pluma del propio Hammill donde nos relata todo lo que siempre quisimos saber sobre la prehistoria de VDGG. Realmente no tiene desperdicio y es curioso saber, por ejemplo, que telonearon a Hendrix y Tyrannosaurus Rex, o que conocieron a Quincy Jones, o la influencia de Graham Bond en el propio Hammill. En los créditos se nos aclara que el misterioso flautista era Jeff Peach.

¿Con cual de los dos discos quedarse?. Es una pregunta muy difícil de responder, en mi propio caso tengo los dos, por motivos que están muy claros para mi. Yo recomendaría la versión FIE! ya que en ella Hammill ha comprometido tiempo, trabajo... y amor. Le ha quedado muy bien, ciertamente, su versión del disco. Para los completistas no hay opciones, supongo. Yo solo espero que si algún día Hammill decide, como Fripp, buscar aquello que hay de valor en su pasado y repescarlo para el tiempo presente, nos ofrezca sus versiones de People You Were Going To y Firebrand, amén de otras joyas ocultas, el texto de Hammill nos da la pista sobre otras grabaciones, verdaderamente prehistóricas, de VDGG con Chris Smith. Yo creo que sería interesante sacarlos a la luz, aunque probablemente Peter Hammill prefiera publicar aquello en lo que está trabajando ahora, que ofrecernos cosas que ya hizo en el pasado.

Puestos a dar calificaciones la música es muy buena, pero los proyectos discográficos no me

parecen iguales. Yo le daría un muy bueno a la versión FIE! y un bueno a la Repertoire, ya que a fin de cuentas las canciones con Chris Smith desequilibran el disco estéticamente, y además Repertoire estropea la portada con una pseudo etiqueta indicando que es la primera vez que está el disco en formato compacto y que cuenta con bonus-tracks. ¡Qué falta de respeto!.

C. R.

MICKEY SIMMONDS.

"THE SHAPE OF RAIN". CYMBELINE RECORDS 1996.

Dentro de mis teclistas favoritos, se encuentra este brujo de los teclados llamado **Mickey Simmonds**. Como se señala en el propio disco, Mickey es mas conocido por sus trabajos con Mike Oldfield, Fish (con esos inolvidables pianos en el disco "Vigil in a...."como co-escritor, o Camel (con ese brillante "Harbour of tears" y la gira del 92 que como el propio Andy Latimer señalaba en el CD doble de la gira: "Gracias a Dios, Mickey sabe tocar con los pies también".

Centrándonos en este primer proyecto en solitario, **"The Shape of Rain"** es un disco conceptual de una letra poco original, pero de una música sobresaliente.

El álbum abre con el sonido de la lluvia y cierra también con 2 minutos de lluvia , tras 45 minutos de atmósferas de teclados casi mágicas en donde destacan los pianos que tanto le caracterizaron cuando trabajaba con Fish (por cierto ha vuelto con el).

Todos los instrumentos son tocados por Mickey (teclados, guitarra, bajo, baterías...), si bien la voz la pone **Martin Sunley**.

El primer tema es una canción introductoria en donde destaca el piano, demostrando la destreza digital con la que cuenta. Tras este tema, entran temas cantados en donde se narra los problemas de una adolescente que deja su casa para liberarse de este mundo oprimente y entra en un mundo marcado por el vicio. Los temas cantados se mezclan con partes instrumentales de la más alta calidad.

La voz nos puede recordar a las inflexiones vocales de Andy Latimer, y musicalmente nos puede recordar a ciertas partes del Brave de Marillion, Mike Oldfield o al Dust and Dreams de Camel (Basta con escuchar **"A Few home Truths"** o **"A Wake"**).

La portada del disco nos viene presentada con una gota de lluvia cayendo sobre un charco, todo ello realizado por ordenador. Dentro del libreto, en el que se incluyen las letras se puede ver al artista con todo su set de teclados (Hammond, Mini Moog, 5 sintetizadores, y un piano electrico), y como curiosidad señalar que aparece una foto en donde salen recuerdos de su propia vida (fotos de sus padres, su mujer, Fish y su mujer, y un paquete de cigarrillos "Camel" arrugado).

Si eres amante de los teclados, este disco es imprescindible, ya que en el escucharas todo sonido imaginable que un teclado puede realizar, ejecutado de forma magistral, sin aires de grandeza.

Me atrevería decir que es un álbum muy similar al "Dust and Dreams" en las atmósferas que en el se recogen y si no escucha el último tema que parece que el mismísimo Latimer está tocando el solo de guitarra mientras la lluvia pone fin a esta obra maestra.

A.M.S.

CHRISTIAN DÉCAMPS & FILS.

"3ème ÉTOILE A GAUCHE". SMC 1997.

De agradable sorpresa he de clasificar este trabajo del antiguo líder (junto a su hermano **Francis**) de **Ange** (un dia tengo que escribir un monográfico sobre este grupo, a ver si al fin se le hace justicia en este país).

En este disco encontramos a **Christian Décamps** (voz solista, teclados y guitarra acústica), su hijo **Tristan Décamps** (teclados, voz, samplers, guitarra acústica y coros), **Thierry Sidhoum** (bajo, voz y coros), **Hassan Hajdi** (guitarras y coros) y **Hervé Rouner** (batería y percusión).

Se trata de una obra conceptual dedicada a una joven mujer que se introduce en el mundo de la heroína, su bajada a los infiernos, hasta que le sucede un extraño sueño...

No busques aquí grandes complejidades, en general nos encontramos ante una obra en la que predomina la melodía y en donde lo más importante son las poéticas letras de **Christian Décamps** arropadas por su impresionante voz, en plena forma, resultando un trabajo muy teatral en su conjunto. De todas formas nos encontramos con algunos momentos de gran sinfonismo, como en **"Opéra Cosmique"** y en distintas partes de sus composiciones.

Resumiendo, aunque no tiene la magia de los viejos tiempos de **Ange**, nos encontramos ante una obra muy digna, muy teatral, que me atrevería a clasificar

como "canción sinfónica de autor", más que un disco de rock progresivo/sinfónico.

A. E.

TRIBUTO A JETHRO TULL.

"TO CRY YOU A SONG". ROADRUNNER 1996.

La última moda en esto de la música, tras los conciertos acústicos, ha sido la aparición de innumerables "Tributos"; y en especial la casa Roadrunner ha sacado gran cantidad ellos (Yes, Pink Floyd, Genesis) .

En esta ocasión presentamos el que han realizado a la super mítica banda Jethro Tull.

En este proyecto han colaborado gente tan famosa como Keith Emerson (Living in the past), John Wetton (Nothing is easy), Roy Harper (Up the pool), Glen Hughes (To cry you a song), Wolfstone (Teacher), Magellan (Aqualung), Echolyn (One brown mouse), o músicos de épocas pasadas de la banda como Mike Abrahams, Clive Bunker, Glenn Cornick o Dave Pegg.

Con dicho plantel de músicos era difícil que el producto pudiese defraudar; no lo ha hecho.

Particularmente, cuando un grupo realiza una versión de un tema, me gusta que dicha versión no sea una vulgar copia de la original, sino que aporte algo nuevo.

En esta ocasión lo han conseguido en la mayoría. Destacar "Minstrel in the Gallery", tocada por Robert Berry de forma magistral, imponiendo una fuerza que Anderson no había conseguido, "Aqualung" un clásico mejorado, "Teacher", "Nothing is easy" contando con un pletórico John Wetton en las voces.

Las canciones que menos me han gustado son "Living in the past" interpretada por un Keith Emerson un tanto "cargante", o "Life´s a long song" cantada por Dave Pegg que creo que se debería dedicar al bajo mas que a cantar.

Por último, señalar que el libreto incluye los músicos que han intervanido en cada canción, así como la opinión que tiene esos músicos sobre dicho tema, lo cual resulta ciertamente interesante en algunos casos.

A.M.S

ARCHITECTURAL METAPHOR.

"CREATURE OF THE VELVET VOID". BLACK WIDOW 1997.

Una de las pocas producciones no italianas de BLACK WIDOW, el sello progresivo de Génova, especializado en progresivo de sonidos setenteros. Se trata de un trio estadounidense, formado por una mujer, **Deb Young** (voz, batería, percusión y flautas), **Paul Eggleston** (sintetizadores y voz) y **Greg Kozlowski** (todo tipo de guitarras).

Musicalmente nos encontramos ante la reencarnación de los **Hawkwind** más cósmico-siderales de los 70. Ambientes con grandes fondos de teclados y sintetizadores analógicos(aunque también utilizan samplers), guitarras espaciales y momentos de verdadera música planeadora, que muy gustosamente hubieran firmado hasta los mismísimos **Tangerine Dream**.

De este disco destacaría **"Kairos"**, con música absolutamente planeadora (secuenciadores incluídos) y una excelente guitarra espacial, el muy hawkwindiano **"Holographic Caves"**, el espacial y planeador **"March of Wooden Potatoes"** y por último, la versión del clásico de **Hawkwind "Golden Void"**, con unos excelentes y envolventes fondos de teclados.

Como pega pondría la escasa energía de la voz de **Deb Young**, bonita pero sin la fuerza que creo sería la apropiada para este tipo de música. De todas formas, se trata de un buen disco, muy recomendable para los amantes de sonidos cósmico-espaciales y fans de **Hawkwind** en general.

A. E.

SHOP 33

CATÁLOGO DE ROCK PROGRESIVO
MÁS DE 1000 TÍTULOS

29 Rue Pierre Mérigon
33440 Saint Vincent de Paul
TEL. 07-33-556775857
FAX: 07-33-556777513

ALGARAVIA

"BREVE E INTERMINAVEL". PRW. 1996.

Afortunadamente, no toda la música que se hace en el país de la "samba" es samba o similares. Desgraciadamente, la que llega sí lo es y la que conoce la gente también.

Afortunadamente, insisto pues, hubo, hay y habrá bastantes y buenos grupos encargados de romper esos estúpidos tópicos. Recuérdese **Marco Antonio ARAUJO**, **SAGRADO CORAÇAO DA TERRA**, **QUANTUM**, **TISARIS**, **TERRENO BALDIO**, **APOCALYPSE**, etc, etc...

"Me encantan los grupos brasileiros..." (dices tranquilamente); "No sabía yo que te iba la Samba o la Batucada" (te contestan); "... los grupos brasileiros de Rock Progresivo." (añades); "Ah! Pero los hay?" (sorprendido)... Sin comentarios.

Uno de estos grupos a los que nos referimos se llama **ALGARAVIA**, que según explican ellos mismos, es un término árabe que viene a significar "confusión de voces; lenguaje indefinido". Este grupo que tuvo sus orígenes en un grupo (valga la redundancia) de Rock "pesado", como llaman por esos lares al rock duro, se nos desmarcó a finales del 96 con un trabajo de título contradictorio e increíblemente rico en matices instrumentales. Futuro clásico! Y si no... al tiempo.

Breve e interminable.

¡Cierto!

Al oírlo se te hace breve, muy breve (a pesar de sus 75 minutos de duración) y la perfección, creatividad y técnica de estos "meninos" atípicos es realmente interminable.

Liderados por el guitarrista y compositor **FRED HERBAUD**, que además toca teclados y canta, el grupo se completa con su hermano (¿?) **JEAN JACQUES** (no suena muy brasileño, ¿no?) al bajo y violoncello, **ENRICO ALVES** a las guitarras y violín, y los percusionistas (éstos si suenan brasileños) **ALBERTO PIMENTA** y **VLADIMIR RICARDO**.

Separándose un poco de sus "colegas" progresivos brasileiros, este grupo apuesta aquí por una música eminentemente instrumental llena de matices, tocada e interpretada con ABSOLUTA perfección y gran sensibilidad, dando la sensación en algunos momentos de ser tal el dominio que la música parece surgir libre, improvisada... Algo de sonido "Canterbury" (Caravan, National Health...), de sonidos electrónicos, toques de jazz-rock y jazz a secas"; reminiscencias de HOLDSWORTH, ZAPPA, MAHAVISHNU... ¡GRANDIOSO! trabajo percusivo y rítmico de los percusionistas; toques crimsonianos en el "ambiente", calidad, algo de Blues, mucho "feeling"...

Temas como **"Crimsoniana"** (más claro, agua), **"Mosaico"**, **"Be Bop Blues"**, **"Lamento"**, **"Cellula Mater"**, **"Variaçoes Sobre Tema Nenhum"** (en plan casi Ozric Tentacles), **"Crisalida"** y los que restan en el CD, ya forman parte de la historia progresiva en Sudamérica.

Ahora te queda a ti (humilde lector) la posibilidad de conocerlos. No los busques en tu tienda de discos; podrían reírse de ti. Directamente pídelo a **PROGRESIVE ROCK WORLDWIDE**. Otra gente a los que habría que hacer un monumento y cuya dirección aparece en el artículo sobre el grupo que viene en este nº 3 de MELLOTRON.

A.M.

RUNAWAY TOTEM.

"ZED". BLACK WIDOW 1996.

Segundo trabajo de una banda difícilmente clasificable. Este grupo italiano formado por **Roberto Gottardi** (guitarras, sintetizadores, secuenciador, voz y coros), **Renè Modena** (guitarra,sintetizadores, efectos y coros), **Germano Morghen** (batería y percusión) y **Dario Gelmetti** (bajo), practica un música cuyas referencias más cercanas son en mi opinión **Magma** y posiblemente **Hawkwind**, siendo el resultado una música de gran originalidad y de atmósfera misteriosa. Además las letras están escritas en un idioma imaginario.

El CD está compuesto por dos suites. La primera se titula **"Zed"**, y en ella participan, además de los músicos antes citados, **Susana Villanova** (voz y coro), **Clara Lotti** (coro), **Patricia Bottesi** (coro), **Ohm** (mellotron), **Carlo Pedrazzoli** (flauta), **Marco Bruscetti** (clarinete), **Walter Civettini** (trombón), **Armando Marcon** (percusión) y **Nicola Straffelini** (teclados). Se trata de una obra inquietante, con partes orquestales, voces extrañas y crípticas, en general de mucha fuerza rítmica, aunque tiene

breves remansos de paz y cierto lirismo. Música de escucha compleja y difícil, que cuesta entrar a la primera.

La segunda suite se titula **"Mnar"**, y en ella colaboran **Susana Villanova** (coro), **Clara Lotti** (coro), **Patricia Bottesi** (coro) y **Ohm** (piano). En mi opinión esta es más asequible al oyente en su primera escucha, con una introducción melódica y lírica, seguida de una parte con lo que yo clasificaría como ciertas reminiscencias crimsonianas, para posteriormente aparecer la vena Hawkwind, con un ritmo obsesivo, potentes rasgueos de guitarra y voces que a veces me recuerdan un tanto a **In a Ganna d'a Vida** de **Iron Butterfly**. Además hay momentos de mayor tranquilidad, más melódicos, con participación de coros femeninos, aunque como he mencionado antes predominan las partes rítmicas.

En resumen, un trabajo de gran personalidad, cuya primera escucha no resulta sencilla, en el que entiendo las dos posibles posturas, o bien te gusta mucho, o bien todo lo contrario. A mi personalmente me gusta , pero reconozco que no es apto para amantes de ambientes bucólicos y pastoriles, o del progresivo más lírico y sinfónico. En cambio, si te gustan **Magma**, o la época más compleja de **Hawkwind**, este disco seguro que no te defraudará.

A. E.

THE WISHING TREE.

"THE WISHING TREE". 1997

Cuando un músico de un grupo importante saca un disco en solitario, suele ser porque tiene material abundante dentro de su mente y quiere exteriorizarlo mediante un disco. El resultado suele ser algo diferente a lo que dicho músico nos tenía acostumbrado. Pues bien, Steve Rothery (guitarrista de Marillion) ha confirmado esta teoría con este proyecto: The Wishing tree.

Ya en el año 95´, Rothery nos sorprendía en un Maxi de Marillion en una canción titulada "Winter trees", con sonidos cercanos a la new age.

En esta ocasión el proyecto se decanta por el folk-pop. Abundantes sonidos de guitarra acústica, casi ausencia de teclados, y la angelical voz de **Hannah Stobart**.

Como colaboradores ha contado con: Hannah Stobart, cantante que ya colaboró en algunos coros del "Afraid of Sunlight" de Marillion, con unas cualidades vocales indudables a pesar de su corta experiencia como cantante, **Paul Craddick** (del grupo Enchant) en las baterías y teclados, **Pete Trewavas** (Marillion) tocando el bajo, y por supuesto Mr. Rothery en las guitarras y teclados.

Asimismo, han participado: **Jo Rothery** (mujer de Steve) haciendo algunos coros, **Steve Hogarth** (Marillion) colaborando en las melodías vocales (no cantando sino en su creación), **John Helmer** (letrista de Marillion) realizando la mayoría de las letras.

Si bien en el disco podemos encontrar algún guiño que nos podría recordar a "Easter" de Marillion como es el caso en la canción que abre el disco **"Evergreen"** o **"Nightwater"** (que al parecer cuenta con los mismos acordes que The bell in the sea , una de las mejores canciones de Marillion), el resto nada tiene que ver, como queda patente en canciones como **"Starfish"** (que parece casi una canción infantil), **"Hall of memories"**, **"Night of the hunter"**(ambientes blueseros).

En cuanto a la portada destaca el gran colorido, los ambientes naturales y porqué no decirlo la bella vocalista Hannah Stobart.

El disco creo que defraudará a los Fanáticos de Marillion si esperan encontrar algo similar, pero si buscan un disco de fácil escucha, sellado con los magníficos punteos de Rothery y la magnifica voz de Hannah creo que les encantará.

A.M.S

CAST.

"A VIEW OF CAST". ASOCIACION DEL ROCK PROGRESIVO ARGENTINA 1996.

La **Asociación del Rock Progresivo** de Argentina, asociación de amantes del progresivo que está realizando una extraordinaria labor en su país, organizando entre, otras cosas, conciertos de importantes grupos progresivos en su país, ha dado un paso hacia delante con la edición de este impresionante disco en directo de los mejicanos **Cast**. Este CD recoge temas grabados en Mexicali, en la Baja California, el 6 de Enero de 1995, y en Los Angeles, el 10 de Noviembre de 1995, y constituye un verdadero repaso de la carrera de esta gran banda mejicana, a través de los nueve temas en el incluídos.

La formación de **Cast** en este disco es la siguiente: **Dino Brassea** (voz y flauta), **Francisco Hernandez** (guitarra y voz), **Alfonso Vidales** (líder, compositor de la música de todos los temas, teclados), **Antonio Bringas** (percusión) y **Rodolfo Gonzalez** (bajo).

Este disco es para mí un verdadero placer sinfónico, virtuosismo, grandes teclados, atmósfera que te evoca escenarios fantásticos, frecuentes cambios de ritmo y excelente voz en inglés. El comienzo con **"Static Dreams"** sirve de tarjeta de presentación para lo que nos espera, con una introducción de teclados, flauta y una guitarra de aires hackettianos, entrando posteriormente todo el grupo, con una música de gran belleza y sinfonismo, arropada siempre por el virtuosismo de los teclados de **Vidales**. En los desarrollos instrumentales es en donde vemos toda la calidad instrumental de sus músicos, todos de gran virtuosismo. Sigue con **"Reunion"**, composición en la que destacaría los últimos minutos, con unos teclados verdaderamente apabullantes (de lo mejor del disco). El tercer tema es el fantástico **"The Magic Is Gone"**, con una atmósfera melancólica que me recuerda la del ***"Wind & Wuthering"***, de Genesis, quizás por el fondo de piano eléctrico y sintetizadores. Aquí alcanzamos momentos de gran tensión dramática, bien con la voz apoyada por los teclados, bien con la incisiva guitarra o los impresionantes teclados. Continuamos por la senda del dramatismo y melancolía sinfónica con la bellísima **"House by the Forest"**, con una voz muy teatral de **Dino Brassea**, que brilla a gran altura, siempre arropado por unos teclados que realzan los pasajes cantados, además **Vidales** nos brinda un importantísimo solo de teclados que hará disfrutar a los amantes del sinfónico más sinfónico (perdón por la redundancia). **"Chris Col"** es el tema más corto y de menor entidad de los que aparecen en este trabajo, aunque por otro lado es de las composiciones más alegres del mismo. Otro de los platos fuertes del disco es **"Dragon's Attack"**, la composición más larga del CD con sus casi 9 minutos, con largos desarrollos instrumentales, de tintes épicos y sinfónicos, en donde la banda tiene oportunidad de brillar a gran altura. **"Hidden Poems"** es otra de las piezas importantes que aquí aparecen, combinando momentos de gran intensidad sonora con otros más líricos, aunque en su conjunto resulta un tema con abundantes cambios de ritmo. Destacar, como a lo largo de todo el disco, el trabajo de **Vidales** al piano eléctrico, muy influenciado por **Tony Banks** en mi opinión. Continuamos con **"Spirit of Man"**, con una guitarra eléctrica a lo Hackett, como protagonista, que le dá una fuerza especial, aunque, como no podía ser de otra forma, existen múltiples momentos para el lucimiento de los teclados. Se cierra este magnífico CD con **"In the Light of Darkness"**, un broche de oro, combinando fuerza y lirismo subrayado por la excelente voz de **Dino Brassea**, siempre envuelta por unos sugerentes teclados. Además podemos disfrutar de algunos bellos pasajes de flauta, lo que nunca está demás.

En resumen os puedo decir que este disco es uno de mis favoritos, dentro de lo que he escuchado este año. **Rock Sinfónico** clásico y puro. Como todos los grandes grupos, su música gana intensidad en directo. Disco que recomiendo fervientemente para los amantes del sinfonismo clásico (entre los que el aquí *firmante se encuentra).*

A. E.

GONG

"THE PEEL SESSIONS". *(Strange Fruit SFR CD 137-1995).*

Daevid Allen, y por tanto Gong, tiene una discografía amplísima, en constante expansión, a la que se suma la edición de material de archivo como éste.

Supongo que los aficionados interesados en este grupo y/o este tipo de música estarán de acuerdo en que los mejores discos de Gong son la Trilogía: **"The Flying Teapot"**, **"Angel's Egg"** y el soberbio y maravilloso **"You"**. Aparte de su valor musical, en estos discos se exponía muy evidentemente la filosofía de Daevid Allen, ese simpático chiflado que supo formar una de las mejores bandas de música progresivo-psicodélica. Y, como **El Señor de los Anillos**, la trilogía **Radio Gnome Invisible** tiene su **Hobbitt** particular en el magnífico **"Camenbert Electrique"**. En la larga carrera de Allen éste nunca ha logrado superar a Gong en sus años dorados. La música que se contiene en estas **"Peel Sessions"** corresponden a esta feliz época.

En todas las canciones de Gong de esta grabación aparecen siempre Daevid Allen (guitarra, voz), Gilly Smyth (space whisper) y Didier Malherbe (flauta y saxos).

Las primeras tres canciones del disco corresponden a una sesión de Noviembre de 1971 y cuentan con Pip Pyle a la batería y Christian Tritsch al bajo; y como invitado especial a Kevin Ayers. La primera canción es **"Magick Brother"**, del

homónimo primer elepé de Gong, un tema psicodélico compuesto por Smyth con una fuerte presencia de la flauta de Malherbe. Le sigue **"Clarence in Wonderland"**, cantada por Kevin Ayers con todo Gong como backing band, con un Malherbe muy juguetón al saxo. Se divirtieron mucho grabando este tema, incluso podemos oír a Kevin Ayers conteniendo la risa a duras penas. Una canción que debería haberse incluido en **"Singing the Bruise"** de Kevin. Estos dos temas sirven de aperitivo ante el primer plato fuerte del disco, una larga y excelente versión del **"Tropical Fish/Selene"** del **"Camenbert Electrique"**, donde el grupo se explaya con toda su fuerza y están muy bien, unos minutos muy Gong, por así decirlo.

Siguen unas grabaciones en directo registradas en Mayo de 1973 que, atención, en parte ya estaban contenidas en **"Gong Live, etc..."**. Algo que, inexplicablemente no se comenta en los créditos del disco. En estos temas la formación del grupo es la "clásica" contando con Steve Hillage, Tim Blake, Mike Howlett y Pierre Moerlen. La primera canción es **"You Can't Kill Me"**, una agria y dura canción que también pertenece a **"Camenbert Electrique"** y estaba contenida en el disco en directo; esta versión supera en rabia a la original de estudio. Le sigue **"Radio Gnome Broadcast"**, uno de los típicos montajes sonoros de Allen que, sin el apoyo visual del recital, pierde su razón de ser en el disco, yo lo habría obviado. El siguiente tema es una novedad más jugosa, es una versión de **"Crystal Machine"** de Tim Blake, del disco **"The Flying Teapot"** que el grupo utiliza como plataforma para una improvisación colectiva. Finalmente se llega a una buena versión de **"Zero the Hero and the Witche's Spell"** que también formaba parte de la primera parte de la trilogía y estaba contenida en **"Gong Live, etc..."**.

El disco termina con música grabada en Enero de 1974 por la misma formación sin Moerlen, que es substituido por Rob Tait (batería) y Di Stewart (voz y percusión). Se grabaron dos secuencias de temas unidos. La primera empieza con **"Captain Capricorn's Dream Saloon"** un instrumental inédito bastante bueno compuesto por Hillage que engarza con una excelente versión de la canción **"Radio Gnome Invisible"**, también en la misma versión con la que aparece en **"Gong Live, etc..."**. El disco acredita que el último tema es **"Oily Way"** pero en realidad lo que suena es la secuencia **"Flute Salad"**, **"Oily Way"**, **"Outer Temple"** e **"Inner Temple"**, uno de los mejores momentos de **"Angel's Egg"** en una versión de nuevo ya conocida por haber formado parte de aquel disco en directo, excepto el fragmento **"Flute Salad"**que es un solo de flauta y fue omitido en aquel disco. **Outer** e **Inner Temple** son dos de los mejores momentos de la grabación.

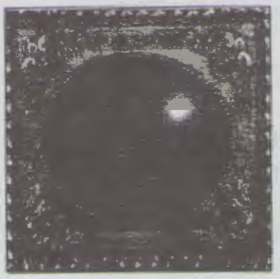
Este es un disco que será valioso para los admiradores de Allen y/o Hillage. Creo que el valor del disco es ser un complemento a **"Gong Live, etc..."**. Los productores de este álbum han demostrado tener un poco de cara. Además he de decir que algunos de los créditos son incompletos o incluso incorrectos.

A mi siempre me gustó Gong pero un producto como éste solo se salva por la música, no como proyecto discográfico. Por ello, al contar con música ya conocida, mí calificación es de bueno, sin más.

C. R.

SPOCK'S BEARD.

"BEWARE OF DARKNESS". VICTOR 1996.



Segundo trabajo en estudio de los californianos **Spock's Beard** y un paso adelante en su carrera. Si su primer trabajo me había impresionado favorablemente, este me parece superior y más maduro que el anterior.

La formación actual de la banda son **Neal Morse** (voz solista, piano, sintetizadores, guitarra acústica, bouzouki y guitarra eléctrica), **Alan Morse** (guitarra solista, cello, vocales), **Dave Meros** (bajo), **Ryo Okumoto** (órgano Hammond y mellotron) y **Nick d'Virgilio** (batería, por cierto, es el nuevo batería de Genesis).

El disco se abre con una curiosa versión de **"Beware of Darkness"**, tema que aparte de dar título al disco es una composición de **George Harrison**. Los arreglos del grupo han transformado este tema en otro que hubieran firmado muy a gusto los **Yes** de los 70, con la única diferencia de las voces, con un bajo potentísimo en la más pura onda **Squire** y un órgano Hammond, sobre fondos de mellotron, muy Yes primera época. La segunda composición, **"Thoughts"**, es un más que evidente homenaje a **Gentle Giant**, con instrumentos combinados como si se tratara de un canon y un impresionante juego de voces que nada tiene que envidiar al de los originales Gentle Giant. Solo una diferencia importante: el uso de mellotron, excelente, por cierto. El tercer tema, **"The Doorway"**, presenta una bonita introducción al

piano, que da paso al resto de la banda, siempre con un potente bajo que recuerda a Yes, aunque el sonido de la banda vaya por otros derroteros, con juegos de voces al estilo **Kansas**. Continúa con **"Chatauqua"**, cortita composición para guitarra acústica que suena francamente bien, que prácticamente sirve de preámbulo al potente **"Walking on The Wind"**, para mi de lo mejor del disco, con muy buenos desarrollos instrumentales, muy sinfónicos, que alternan con momentos de calma de excelente gusto. Sigue con **"Waste Away"**, quizás la composición menos relevante del disco, con calidad, pero muy americana. El plato fuerte del CD es la suite **"Time Has Come"**, una de las composiciones más complejas de este trabajo, con múltiples cambios de ritmo, muy sinfónica y con largos desarrollos instrumentales, que presenta además unos estupendos juegos de voces, para mí esta suite es lo mejor del disco.

Finalmente se cierra con un tema extra, la versión en directo de **"The Edge"**, cuya versión original aparece en su primer trabajo, y que demuestra el excelente sonido del grupo en directo.

Resumiendo, un disco muy recomendable, que a pesar de las múltiples influencias reseñadas, tiene un sonido propio. Banda de músicos virtuosos con la que pasarás buenos momentos.

A. E.

MASCARADA

"URBAN NAMES". MASCARADA MUSIC 1996 (Maqueta autofinanciada)

Cuarta maqueta oficial de este dúo, ahora formado por los hermanos **JUAN** y **DANI MARES**, y que antaño era grupo de cambiantes formaciones. (Léase entrevista de este nº 3 de "MELLOTRON"). Y cuarta maqueta oficial mucho más pensada, elaborada, madurada, con la que tras más de doce años en esto, intentan dar el salto a una discográfica acorde a sus necesidades.

JUAN y **DANI MARES** escriben, tocan, arreglan y producen sus propias composiciones, las cuales después editan en maquetas muy bien presentadas e *intentan darlas a conocer a precios muy* asequibles, y por lo tanto ¡MUY INTERESANTES! (aunque reconocen que los del "parné" es lo de menos).

"URBAN NAMES" destaca por fuera por su cuidada y esmerada presentación, tanto en la carátula "acordeón" que lleva la cinta, como en los encartes con las letras y créditos que acompañan a ésta en un sobrecito a parte. El diseño también es de ellos; concretamente de Juan y decíamos que destaca por fuera porque te da una idea de que **MASCARADA** son músicos con imaginación, creatividad y sensibilidad. Cosa difícil de ver hoy en día. Todo esto que digo, queda reafirmado al escucharla e investigarla "por dentro". Un gran despliegue instrumental, calidad excelente de sonido y cantidad no despreciable de música: mas de 80 MINUTOS!

Su estilo, fácilmente reconocible, ha ido evolucionando a lo largo de los años y desde aquel **"THE WORLD JONES MADE"** del 95 hasta este **"URBAN NAMES"** han ido ganando en experiencia en producción, mejor equipo y sobre todo, tranquilidad para plasmar sus ideas musicales.

Nueve temas forman **"URBAN NAMES"** de los cuales solo uno, **"Tres Hermanos"**, está cantado en castellano y solo otro, **"Noviembre"**, es instrumental. Y es una pena, porque aquí el que suscribe cree que **MASCARADA** dan mucho más de sí en los temas instrumentales, logrando clímax o momentos muy tortuosos muy bien tocados; sin embargo flojean en algunos momentos en los que la voz no hace justicia al gran "arrojo" instrumental que lleva.

Y en estos nueve temas, nos encontramos con momentos de máxima tortuosidad, otros más calmados, casi todos aderezados con efectos de todo tipo: sirenas de policía, coches, el sempiterno niño que llora, pajarillos, tormentas, cámaras de fotos, teléfonos, manifestaciones... todo ello en la órbita de **Roger Waters** (del cual se declaran admiradores, al menos Juan), para dar cuerpo y sentido a la música que intenta y consigue reflejar el caos y vida en una gran ciudad.

Por contra, también hay temas más "tranquis", como los ya mencionados **"Tres Hermanos"** o **"Noviembre"**, siendo este último un "remake" de un viejo tema que es una poesía otoñal hecha música.

Hay reminiscencias lejanas de **MARILLION** (1ª época), algún toque que recuerda a **ROGER WATERS** y a mi me vienen a la memoria los belgas **MACHIAVEL** ("Jester"), los míticos **KING CRIMSON** y por qué no los tristemente desaparecidos **ANGLAGARD**. **"Extra"**, **"The Quick & The Death"** o **"The Harvest"** son ejemplo de esto. temas complejos y tortuosos, con desarrollos instrumentales donde se mezclan instrumentos analógicos de los 70 tales como el

MELLOTRON ó el HAMMOND con las nuevas posibilidades digitales. Frecuentes cambios de ritmo, paradas, arrancadas, pequeñas explosiones de sonido, remansos de paz que como todo lo arriesgado no entra a la primera, ni a la segunda pero que acaba convenciendo por su sinceridad y sobre todo por su nivel bastante alto.

JUAN MARES toca los teclados (¿Uno de los mejores teclistas del panorama progresivo español?), los vientos, hace coros y el máximo encargado de la producción. Por otro lado, **DANIEL MARES** es el cantante, toca el bajo, las guitarras (muy personal su estilo), las percusiones y colabora en la creación de los efectos de cinta.

Ambos son fieles a su estilo. Van a ir hasta el final con él, cosa que es de agradecer, hacen lo que quieren libremente, permaneciendo ajenos a es mundo cruel, vacío, superficial del éxito y de las compañías discográficas al uso; selva de mediocridad que no deja de ser una gran fastuosa y humeante MASCARADA.

Desde estas páginas sólo podemos recomendarte que los conozcas (a ellos y a su música) y desearles toda la suerte del mundo. Su suerte es la nuestra.

A.M.

LA FAMIGLIA DEGLI ORTEGA.

"LA FAMIGLIA DEGLI ORTEGA". VINYL MAGIC 1996.

Vinyl Magic, uno de los sellos progresivos italianos más importantes y de los que más se ha preocupado en reeditar viejos clásicos italianos, ha reeditado este interesante disco de esta banda de curioso nombre, **"La Famiglia Degli Ortega"**, editado originalmente en 1973.

Grupo compuesto por diez miembros, cuyos nombres no figuran en los créditos, puesto que solo aparecen los títulos de las canciones. Tirón de orejas, por lo tanto, a **Vinyl Magic**, por la falta de información en la carpeta.

Musicalmente se podría describir como música influenciada por el espíritu hippie, conceptual, hablandonos de un nuevo mundo de sueños y realidad, con bellas voces femeninas, muy coral en su conjunto.

Bonitas canciones, mezcla de diferentes estilos, con bellos teclados, excelentes voces y coros, que destila esa belleza ingenua e idealista que caracterizaba a mucha de la música de principios de los setenta. Para mi gusto sobra la country **"Merryon"**, que en mi opinión no pinta nada aquí. El resto del disco suena francamente bien, sin grandes complejidades, pero con música de gran frescura, que te transmite optimismo y, por que no decirlo, alegría. Yo destacaría el vivaldiano y en otros momentos casi renacentista **"Inversioni dei Fattori"**, como uno de los mejores momentos del disco.

No es ninguna obra maestra, pero es un claro ejemplo de una época, de una forma de ver la vida y la música, que se escucha con agrado y te puede servir para momentos de relax.

A. E.

EDUARDO MORENO

"MÚSICA PARA CINE IMAGINARIO". GHETTO VOX 1990.
(Diputación Provincial de Granada).

Dos son los trabajos de este gran multi-_instrumentista español, malagueño por más reseñas y afincado en Granada, bautizado como Eduardo Moreno Villena y que vamos a repasar. Ambos producto del SACRIFICIO como ya hemos leído en el monográfico-entrevista que incluimos en este nº3 de "MELLOTRON", y que yo consideraría como dos joyas listas a ocupar la estantería de cualquier melómano que se precie.

El primero, **"MÚSICA PARA CINE IMAGINARIO"** se editó en 1990 tras una lucha de cuatro años para que alguien se decidiera o se interesara por su ópera prima. Como siempre tuvo que ser un pequeño sello local (de Granada) **GHETTO VOX** quien le hiciera tales menesteres con una pequeña ayuda económica de la Diputación Provincial de Granada y, claro, el esfuerzo monetario del músico. Lo hicieron en formato de vinilo que poco después fue reeditado, tras el impulso de gente de RNE-RADIO 3, en compacto.

Un trabajo totalmente elaborado y ejecutado por el propio músico quien toca teclados, guitarras, bajos y ritmos. Solamente una pequeña ayuda por parte de **Pablo Francés** que toca el piano en el que considero tema estrella del disco, que es el que lleva por título **"La Caída de Tuhla"** y que durante

casi trece minutos demuestra todo el potencial y posibilidades que se esconden en este señor. Quizás sea también el tema con tintes más sinfónicos y progresivos del conjunto de ellos y en él podemos encontrar una especie de pequeño tributo que Eduardo rinde a **Robert Fripp**.

En cuanto al resto de temas, que nada tienen que envidiar a éste último, presentan una sucesión de imágenes, colores y sensaciones, entre los que puedes encontrar reminiscencias de minimalistas como **Michael Nyman**; seguramente esto es lo que le valió para que algunos etiquetaran su música con el tampón de "new age" (perra vida). Corramos un tupido velo. La música incluida podría ser la banda sonora de una película (aunque no lo llega a ser, como él mismo explica en la entrevista) ya que la escucha de los nueve temas te recrean escenas mentales bastante bien descritas por los sonidos de Eduardo Moreno, con predominancia de teclados, sintetizadores, coros y ritmos. A veces yo me atrevería a decir que algunos de esos ritmos tienen influencia de los **Tangerine Dream** de los 80. Toda una amalgama de sensaciones como el caso de **"Viento de lo Antiguo"** y **"Nada"** o el tema que abre el disco "B"K. ante los Jueces" al que le sigue **"Escocia no Existe"**, que te abren un abanico de claroscuros, con pasajes agobiantes y otros liberadores. Títulos todos ellos muy insinuantes.

"La fábrica de Cemento" es el título de otro de los temas que además se convierten en uno de los temas singulares de este **"MÚSICA PARA CINE IMAGINARIO"**, conformándose como una pieza cercana a sonidos industriales y que su autor se inspiró a la hora de componerla en una fábrica que existe junto a una playa malagueña (con esa sensación de agobio y de surrealismo que producen este tipo de visiones). Ritmos y sonoridades aceleradas, percusiones metálicas, sensaciones esquizofrénicas...

Mucha parte orquestal (manufacturada), como en **"Rompiendo el Círculo"** o **"K."** e incluso alguna concesión a ritmos precolombinos dentro de **"La Caída de Tuhla"** que convierten, si lo quieres, este producto en un trabajo con algunas dosis de exotismo.

Como veis no hay nada claro en este disco de Eduardo Moreno, en cuanto a sonoridades. Todo él son ambientaciones que para describirlas puede recurrir a cualquier tipo de música. Sin embargo en conjunto queda un trabajo muy bien compactado que no desvía para nada la atención del oyente a pesar de todos esos condimentos. Un trabajo muy agradable de escuchar, tanto por amantes del progresivo como por otros que se precien de gustarles la música (culta, preciso) en general. Por último, apuntar que **"MÚSICA PARA CINE IMAGINARIO"** es un trabajo sin concesiones al etiquetaje, aunque algunos se empeñen en hacerlo.

F.J.S.O.

EDUARDO MORENO

"EL ULTIMO HOMBRE". EDUARDO MORENO (1995). Big Bang (1995).
(Concejalía de Cultura Ayto. Granada).

Ya ubicado en 1995, EDUARDO MORENO edita su segundo trabajo tras una ardua labor de búsqueda de alguien que se interese por su material. De nuevo tiene que moverse por sí solo y con una pequeña subvención de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Granada y poniendo él el resto, se dirige al pequeño sello discográfico granadino "BIG BANG" quien según unos acuerdos previos serán ellos quienes distribuyan el CD. La cosa no funciona entre ellos y surge la separación antes de que incluso se distribuya. El material sigue dos caminos; uno, el de Eduardo Moreno y otro, el del sello. Yo me referiré en todo momento al material de Eduardo Moreno (aunque el del sello sea el mismo; la razón queda suficientemente clara en la entrevista de por qué digo esto).

Ciñéndome al disco **"EL ULTIMO HOMBRE"**, ya que éste es su título y todavía no lo había dicho, es un trabajo conceptual del músico malagueño en el que el planteamiento estilístico responde a las premisas de un progresivo totalmente europeo y de corte setentero. En él podemos encontrar un matiz diferenciador, debido principalmente a que tiene un estilo bastante propio a pesar de que sus toques guitarrísticos e instrumentales revelan su devoción por la década dorada del progresivo y con ramalazos a lo **Steve Hackett**. Pero insisto que es un sonido muy propio y que las referencias que doy son sencillamente orientativas.

Once temas completan esta maravilla ibérica (que también se hacen!), con partes y sub-partes; todas ellas enlazadas como buena obra conceptual que se precie de serlo, y con un relato iniciático como ambientación y condimento (ya que como nos dijo el músico, surgió una vez hecha la

música). Todos los temas son instrumentales, lo cual gusta a quien suscribe debido a que la imaginación fluye con mayor libertad, excepto un tema con letra y cantado por un amigo llamado **PEDRO BARRIENTOS**. El tema en cuestión se titula **"En las Filas de la Locura"** que se revela como una queja antimilitarista y que el autor escribió justo después
de terminar su "mili".

"Opera Omnia" es el hilo conductor de la obra, y que con sus cinco partes expresa conceptos como la NADA, la CREACIÓN, la VIDA, la CONCIENCIA y el HOMBRE. Recordaros que la OPERA OMNIA es el título del libro que el antropólogo de la historia encuentra en un Universo Paralelo y que le inicia en una aventura de conocimiento.

Este planteamiento de obra dificulta en gran medida la descripción de una parte u otra, ya que como los títulos van enlazados y crean un todo, es muy difícil separar. Sin embargo me "mojo" y aconsejo la escucha de la parte III de **"OPERA OMNIA"** titulada **"La Vida"** con subpartes que recrean distintos aspectos de la existencia de la naturaleza viva, tales como **"El Río de la Vida"** en el que con un crescendo instrumental y ambiental al estilo de Steve Hackett nos lleva hasta **"El Paraíso"** donde el pasaje va tomando forma con una especie de diálogo entre la guitarra y el teclado y que poco a poco se irá endureciendo para introducirnos en el pasaje **"Supervivencia"** en el que los arpegios de la guitarra toman protagonismo con reminiscencia del más puro estilo de los setenta hasta decrecer en un tranquilo solo de guitarra que nos sumerge en una cálida **"Apoteósis"** bucólica.

La otra parte que aconsejo es la parte V, referida al HOMBRE, en su pasaje que da titulo al disco: **"El Ultimo Hombre"** y con el que se cierra el trabajo y que durante once minutos te traslada a todo ese mundo del relato imaginario e iniciático, con subpartes tituladas **"Las Montañas de los Seres que no Existen"**, **"Pantognosis"** y **"Universos Paralelos III"**. Toda una lección de
guitarra e instrumentación de un músico aleccionado positivamente. Con este tema se suceden las estructuras musicales con crescendos, cortes, arranques y amagos de virtuosismo, tan propio de los dorados años 70.

UNA OBRA MAESTRA de un músico ESPAÑOL, que durante los casi 73 minutos que dura la "narración" mantienen una agradable tensión. Este sí es un trabajo que cualquier aficionado al progresivo no debe perderse y que conseguiría convertirse en una obra clásica si EDUARDO MORENO tuviera el apoyo que se merece; quienes le conocemos, nos podemos vanagloriar de tener en este país, que es España, a uno de los grandes músicos (al igual que algunos otros, que también llevan incluso fuera de nuestras fronteras esa calidad musical, desgraciadamente víctima del anonimato").

La forma aconsejable de conseguir sus trabajos es pidiéndoselos al propio músico, dirigiendo una carta al siguiente apartado de correos o bien a través de su teléfono:

EDUARDO MORENO VILLENA.
APARTADO DE CORREOS 1158
18080 - GRANADA.
Tlfn: (958) 29 57 94

F.J.S.O.

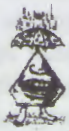
GRACIOUS.

"ECHO". CENTAUR 1996.

Sentía una gran expectación ante esta reunión de este grupo injustamente olvidado e infravalorado de los 70. Por otro lado viendo lo que han echo otros contemporáneos suyos en reuniones similares, tenía un más que justificado temor.

La formación de estos resucitados **Gracious** es en la actualidad **Tim Wheatley** (bajo, bajo fretless, guitarra acústica y coros), **Sev Lewkowicz** (teclados, voz solista, coros, guitarra eléctrica y slide guitar) y **Robert Lipson** (batería).

¿Cual ha sido el resultado de esta reunión? Un disco para mí un tanto extraño, no por experimental, sino que no sé como clasificarlo. Eso sí, desde luego nada comercial. Música de aires floydianos en ocasiones, con unos teclados muy sinfónicos, pero de un ritmo demasiado monótono, cantado con una voz ronca, en ocasiones casi recitado. No puedo destacar ningún tema en particular, porque me resulta un trabajo demasiado monocorde y en su conjunto aburrido. De lo único que estoy seguro es que no me causa entusiasmo, aunque analizando friamente no se le puede considerar un disco malo. Pura y simplemente, no me convence.



A. E.

RICHARD WRIGHT.

"BROKEN CHINA". EMI 1996 (Richard Wright Music Overseas Ltd.).

La vuelta a escena de un teclista mítico en la historia del rock sinfónico, merece bien la pena desviar por unos momentos la atención; me estoy refiriendo a **RICHARD WRIGHT**. Un teclista, carismático donde los haya, de elegante ejecución y por supuesto, creador de escuela. Quizás no estemos hablando de un músico espectacular, pero el seguir perteneciendo como miembro original a una banda como PINK FLOYD y el sustituir los malabarismos (a los que parece mostrarse indiferente) creando sensaciones y ambientes que a buen seguro y en más de una ocasión te han turbado, me hacen catalogar a este hombre de aspecto bohemio cincuentón como lo ya dicho: "un teclista mítico".

Fuera de su grupo, ha sacado este segundo trabajo individual o tercero en el caso de que consideremos aquél horrible disco con DAVE HARRIS, cuyo proyecto respondía al nombre de ZEE, y cuyos frutos se reducen a un único disco (gracias a dios) titulado "IDENTITY" (1984). Este segundo (o tercer) disco de RICHARD WRIGHT llamado **"BROKEN CHINA"** fue editado a finales de 1996 y se decanta como un trabajo muy personal del teclista donde, con un álbum temático, rezuma ambientes más floydianos que los propios FLOYD de esta última época; unos oscuros ambientes te adentran en el mundo de los desequilibrios mentales producidos por una simple "depre", los cuales parecen relatar una historia muy cercana al teclista.

Musicalmente, se trata de un trabajo donde predominan los teclados, bien sean "sintes" o pianos, con algún que otro corto solo de guitarra de muy elegante ejecución. Canciones cantadas y temas instrumentales, que unidos, recrean ese contexto que ocupa el disco y en el que seguramente nos hayamos visto inmersos alguna vez en mayor o menor medida, haciéndole bastante asequible y perceptible para su escucha, con detenimiento (por supuesto!).

Como referencia a todos aquéllos que estén indecisos a la hora de adquirir este material, puedo comentaros que supera con creces aquel primer álbum **"WET DREAM"** (1978), que por cierto no era nada malo; y demuestra haber progresado hacia una estética y técnica más madura y efectista, utilizando todos los condimentos con los que se sazonaban los discos de PINK FLOYD; es decir, nexos de unión, efectos sonoros, brisas teclisticas... La voz de Wright parece haber madurado también, aunque sigue sin ser un rotundo cantante, pero la calidez de su voz es bastante descriptiva en los pasajes cantados (como puede ocurrir en el caso de Andy Latimer, por ejemplo). Su adquisición no te dejará mal sabor de boca y además cubrirá alguno de tus momentos de quietud filosófica en cualquier rincón de tu casa, sin olvidar la buena calidad de sonido e instrumentación.

RICHARD WRIGHT tampoco se ha caracterizado nunca por ser un músico muy proclive al protagonismo, ni tampoco a la hora de editar música; aunque sí es verdad que es una persona que está en continuo reciclaje. Para quienes lo sepan, no diré nada nuevo, pero quienes solo tengan vagas referencias de este señor deben saber que uno de sus "hobbies" es tocar el saxo, así como aprender todo lo referente a cualquier instrumento de viento. Todas las partes de saxo (así como los coros) que aparecían en los discos de Pink Floyd eran compuestas íntegramente por él, así como en sus discos en solitario. Sin embargo nunca ha tocado ninguno de esos instrumentos, dejándolo siempre en manos de músicos más expertos en esas materias (Dick Parry o Mel Collins). Y aprovechando que nos encontramos en la parte técnico-musical de la "crítica", comentaros que Wright se ha rodeado de todo un elenco de músicos de sesión (alejados en su mayoría del mundillo progresivo) de la talla de un **MANU KATCHE** a la batería y **PINO PALLADINO** en el bajo. Las guitarras recaen en un tiovivo de nombres como **DOMINIC MILLER, STEVE BOLTON** y **TIM RENWICK** (últimamente segundo guitarra habitual de la formación de Pink Floyd). La parte de instrumentos clásicos son ejecutados por **SIAN BELL** al cello y **KATE St.JOHN** en el oboe y "cor anglais".

Por último, la parte vocal está protagonizada como ya he dicho por el propio **RICHARD WRIGHT**, aunque también se encuentran **MAZ PALLADINO** haciendo coros y una interesantísima **SINEAD O'CONNOR** que canta en dos de los cortes del disco y que particularmente me ha sorprendido gratamente por su delicado registro gutural; he de reconocer que nunca la presté la suficiente atención, entre otras cosas por ser quien es y también por su comportamiento típico de una "notas". Dicho esto, comentaros que la letras son de un habitual ya dentro del universo floydiano, y que responde al nombre de

ANTHONY MOORE quien además hace veces de productor e ingeniero de sonido junto al propio **RICHARD WRIGHT**; éste último también responsable total de los sones emitidos en "aqueste" CD.

Para terminar, recomendaros la contemplación de las portadas e interiores del libreto (lástima que no se haya editado el trabajo en vinilo) cuyas fotografías, inquietantes y coloristas a la vez, son obra de **STORM THORGERSON** quien deja notar su mano, con toda la filosofía de **HIPGNOSIS** que ha sido la agencia de diseño de toda la vida de Pink Floyd & Co. No en vano Thorgerson perteneció a ella. Si no conocéis la portada, ésta viene ocupada por una chica que se sumerge en un "borbotón" de agua en el que según traspasa el medio acuoso va mutando convirtiendose en una figura frágil y quebradiza, todo ello sobre un profundo fondo negro. La contraportada reproduce la inversa de lo que acabo de intentar describiros. Una portada y contraportada que refleja perfectamente el sentido del disco.

Enfín! Un trabajo que a pesar de ser de quien es, está pasando bastante desapercibido (aunque sí se dieron entrevistas a nivel mundial en diversas publicaciones, "incluidas las nacionales", el día de su estreno y presentación) y que queda reservado para la pequeña minoría que se deleita y se preocupa con la progresión de algunos músicos. **"BROKEN CHINA"** es... un buen producto (sin exageraciones) de sensaciones y sonoridades.

RECOMENDABLE.

F.J.S.O.

EDHELS.

"ANGEL'S PROMISE". MUSEA 1997.

Siempre resulta una alegría un reencuentro con un viejo amigo. Y esto se puede aplicar a este caso, después de seis años sin noticias de este gran grupo de Mónaco.

Toda esta espera ha merecido la pena, puesto que este cuarto trabajo de la banda no tiene nada que envidiar a discos anteriores. La formación actual del grupo es la siguiente: **Jean Marc Bastianelli** (teclados, voz solista, coros y percusiones), **Marc Cecotti** (guitarras, teclados y percusiones), **Jacques Rosati** (batería, percusiones, teclados y narrador) y **Jean Louis Suzzoni** (guitarras). En el tema de título **"Guinevre's Regrets"** cuentan con la voz de **Mélanie Stracey**.

Musicalmente siguen fieles a su estilo, complejo, de gran virtuosismo instrumental, con la novedad de que incluyen cuatro temas cantados, dado que sus discos anteriores eran totalmente instrumentales. En todas sus composiciones existe un gran uso de la electrónica y teclados, creando atmósferas muy personales, sobre las que trabajan las guitarras de extraordinario virtuosismo. Podemos disfrutar de composiciones tranquilas y reposadas, que personalmente me recuerdan a la música impresionista en ocasiones y en otras a **Satie** (en más complejo), con otras más rítmicas en las que llegan a incluír ritmos de raíces étnicas, con todo tipo de percusiones, tanto acústicas como electrónicas. De todas formas si me preguntais a que suenan, o a quien me recuerdan, para dar pistas a los que no conocen la trayectoria de esta banda, me poneis en un aprieto, puesto que **Edhels** suenan a **Edhels** (aunque parezca una perogrullada).

El CD está compuesto por trece composiciones por lo que me resulta difícil comentar el disco tema por tema. Personalmente mis favoritos son **"Tension"**, con unos sugerentes teclados sobre los que podemos disfrutar de una magnífica guitarra, **"Angel's Promise"**, muy ambiental, que me recuerda a las **Gymnospedias de Eric Satie**, **"Guinevres Regrets"**, de atmósfera misteriosa al comienzo, con varios cambios de ritmo que finalmente llegan a una aceleración final con diálogo entre las dos guitarras, que constituyen de lo mejor del disco, **"Noah's Ark"** de ambiente y percusión épica, con un gran trabajo de batería, el impresionista **"Lights Being Messages"**, el bellísimo, corto y acústico **"Life, Life"**que me recuerda a **Anthony Phillips** en cualquiera de sus **"Privates Parts & Pieces"** para guitarra, el sugestivo y claro homenaje **"Gentle But No Giant"**, absolutamente magnífico, y por fin **"Visions and Meetings"**, la composición más larga del CD con sus 9'15", de inquietante atmósfera, solemne en algunos momentos, posiblemente el tema más complejo del disco.

Resumiendo, disco de gran calidad, que a pesar de complejo no resulta de escucha difícil, y que como única pega, a veces puede resultar un tanto frio, quizás por la abundante electrónica en el empleada, aunque con esto no quiero restar méritos a un gran CD, que personalmente me gusta mucho.

A. E.

THE FLOWER KINGS.

"STARDUST WE ARE". FOXTROT RECORDS 1997.

Mucho ojito. Estamos ante una obra de tan gran envergadura, que hasta este servidor tiene miedo de no saber o acertar a comentarlo exactamente como se merece.

Si dijéramos que **THE FLOWER KINGS** son actualmente uno de los mejores grupos que hay sobre la faz de la Tierra (este planeta que se mueve vertiginosamente no se sabe hacia donde), quizás pensarais que estamos exagerando, es más, seguramente cualquier persona que no los conozca (o no los haya oído nunca) nos daría unas palmaditas en la chepa riendose y diciendo: "si... claro, los mejores,... ya... y del mundo...nada menos... vaya, vaya... y no salen en los 40 Principales... claro, claro; anda descansa un rato que yo voy a escuchar lo último de Oasis o de U2)".

Como tan digno galardón, además de ser una soberana estupidez, queda reservado a otro tipo de grupos y filosofias, solamente queda y ocurre lo de siempre: un super-grupo tan inmensamente bueno como desconocido. Un grupazo que desparrama MÚSICA por todos sus pétalos, para regocijo y algaravia de unos cuantos que quieren pero no saben ni pueden gritarlo a los cuatro vientos...

Este último y doble CD de los suecos **The Flower Kings** es sencillamente demoledor, devastador, perfecto, atemporal. Una sobredosis de rock progresivo interpretada por unos "Don Nadie" en estado de gracia permanente, que colma con creces la sed de sus anónimos y "minoritarios" seguidores.

Los que entienden de esto de verdad, apuntan que la trayectoria de **Roine Stolt** (ex-**Kaipa** en los 70) y sus huestes es suavemente ascendente, como el desarrollo de una bella flor, que crece mimada, cuidada y esplendorosa, o sea, hacia arriba con poderío, luminosidad y esencia propia. Si **"Wellcome Back..."** era una pasada, **"Retropolis"** era una repasada, pues este **"Stardust We Are"** es la tripasada.

"Stardust We Are" se terminó de hacer en Abril de este año en Suecia y tanto la producción, como la presentación y la música, son literalmente **perfectas**. Los culpables de esto son los músicos, y es que la formación de este grupo sueco es de las que quitan el hipo (o lo pone) al buen seguidor y aficionado. Con un **Roine Stolt** en plena madurez compositiva e interpretativa, tocando (y como) las guitarras y cantando (de que manera) con su voz reconocible. Un **Tomas Bodin** (sin comentarios) que como un pulpo nórdico ataca todo tipo de teclados, que van desde el majestuoso Mellotron hasta el complicado acordeón, creando a su vez unos ricos y perfectos efectos (bonita cacofonía). El resto de los Reyes son **Jaime Salazar** (¿te suena?) aporreando con técnica la batería, **Michael Stolt** (hermanísimo) al bajo, creando ritmos y contrapuntos entre tanta música, **Hasse Bruniusson** a la percusión y **Hans Froberg** a la voz y coros.

Todos ellos son los culpables, más la aportación de **Ulf Wallander** al saxo y, ¡sorpresa!, un tal **Hakan Almqkvist** que saca maravillas de tablas y sitares, poniendo ese toque místico-psicodélico al doble CD y haciendo a éste todavía más rico en matices, condimentos sonoros y MÚSICA con mayúsculas (y si no te lo crees, escucha los siete minutos de **"Don the Universe"** y opina).

Cuando tengas delante de tus napias este artículo, el grupo ya habrá tocado en el festival de rock progresivo de Estocolmo (otra muestra más de que los suecos no se hacen los ídem a la hora de montar festivales de nivel...igualito que por estos patéticos lares) y ya quedará menos para su concierto de Barcelona, previsto para el 16 de Octubre en Barcelona, en la Sala Bikini. Esa sería una oportunidad, yo diría que casi única, de poder ver y oír a los **Flower Kings** en directo, pero tanto si vas a poder ir o no vas a poder ir, de momento prueba a gozar con este su último trabajo (futuro clásico, y si no al tiempo), que como te digo, está lleno de vitalidad y optimismo musical. Es curioso, pero a mi esta gente me levanta el ánimo, tienen frescura, y se nota que lo que hacen, lo hacen con el alma y sin prejuicios ni cortapisas, y eso se contagia.

Marcha. Fuerza. Imaginación. Sensibilidad. Grandes canciones, tales como la mencionada canción de los sitares, o esa introducción **"Pipes of Peace"** (¿Wakeman?, ¿Pär Lindh?, ¿Bach?) O **"Circus Brimstone"** o **"Just this Once"** o **"In the Eyes of the World"**, etc., etc...

Y si aún te quedan fuerzas y adrenalina, atrevete con la super-canción (o "suite" que se decía antes) que cierra el doble CD y que da título al mismo, **"Stardust We Are"**. Más de 25 minutos de puro y duro sonido **Flower Kings**, con la esencia de la esencia de este fabuloso grupo, que en este caso interpretan sino el mejor, uno de los temas más espectaculares y completos de toda su carrera. Solo imaginarme esto en directo, se me "abren las carnes" y como una de las hermanas Izquierdo, me santiguo compulsivamente.

OASIS, BLUR, SUEDE, METALLICA,

DEPECHE MODE, EL PULPO, EXTREMODURO, RAGE AGAINST THE MACHINE, U2, CAMELA, PRODIGY, DEF CON DOS, MICHAEL JACKSON... **THE FLOWER KINGS**, cada uno escucha lo que se merece. AMEN.

A. M.

MINIMUM VITAL.

"ESPRIT D'AMOR", MUSEA 1997.

Aquí tenemos el esperado último disco de los franceses **Minimum Vital**, para mí, sin lugar a dudas, uno de los mejores grupos progresivos de los últimos 10 años. Como no podía ser menos, la espera ha merecido la pena: música progresiva de aire medieval, fresca, alegre, bella y con personalidad. ¡Que más se le puede pedir a un disco!

En el grupo ha entrado un nuevo miembro, **Jean-Baptiste Ferracci**, en las voces. Los demás siguen siendo los mismos que en el anterior trabajo: **Sonia Nedelec** (vocales), **Jean-Luc Payssan** (guitarras eléctricas y acústicas, coros), **Thierry Payssan** (teclados y coros), **Eric Rebeyrol** (bajo) y **Charly Berna** (batería). Además han participado diversos músicos invitados: **Peter Acock**, **Richard Ducros** y **Joël Versavaud** en los saxos, **Freddy Buson** y **David Raymond** en las trompetas, y **Jean Marc Paboeuf** en el oboe.

El CD se abre con **"Esprit d'Amor"**, tema que da título al disco, rítmico, fiel a las influencias medievales del grupo, en donde podemos apreciar la gran novedad del disco: la excelente combinación de las voces de **Sonia Nedelec** y **Jean-Baptiste Ferracci**, algo que va a ser constante a lo largo de todo el trabajo. Como siempre gran virtuosismo instrumental, que hace parecer sencillo lo que no lo es. Le sigue **"Brazilian Light"**, tema alegre y optimista en el que consiguen mezclar algunas influencias brasileñas con su música de tintes medievales, con resultados sorprendentes. Una vez más destacar los extraordinarios juegos de voces. Después, una de mis principales debilidades de este trabajo, **"Modern Trad'"**, composición que ya conocía por haberla escuchado hace años en directo y porque aparece en el extraordinario vídeo de la banda, criticado en el número 1 de nuestro fanzine. Música que hace honor a su título, mezclandose tradición y modernidad, en donde la voz de **Sonia Nedelec** está maravillosa, constituyendo un verdadero himno. **"L'Invitation"** supone un cambio, con una música que recuerda a las composiciones del mítico **"Sarabandes"**, con un sintetizador con sonido a acordeón que aumenta su atmósfera de música tradicional, quizás una de las composiciones de aire más medieval del disco, con partes que recuerdan los bailes populares de esa época. Una vez más podemos disfrutar aquí de extraordinarias combinaciones vocales. En el corto y rítmico **"Les Voyages de Costey"**, al revés que en los demás temas, la voz principal es la masculina. Música potente y alegre. **"Song à Cinq"** parece un cruce de influencias jazzística y medievales, con un excelente trabajo de los teclados y una maravillosa e impresionante ocasiones guitarra. En **"Danse pour la Nouvelle Alliance"** podemos disfrutar de la habitual música de Minimum Vital, con sus excelentes voces y diálogos de guitarras y teclados, con niveles altísimos de virtuosismo instrumental. La traca final nos viene servido por la corta y maravillosa composición instrumental **"Prélude aux Oiseaux Tristes"**, con una guitarra absolutamente medieval en una combinación perfecta con el oboe, que nos sirve de introducción al último tema del disco, **"An Cercle de Pierre, J'ai Dansé"**, medieval (como siempre), alegre y brillante, un broche de oro a un gran trabajo.

Si después de leer esta crítica no habéis salido corriendo a buscar este CD, ¡no sé a que esperais!

A. E.

KERRS PINK

"ART OF COMPLEX SIMPLICITY". MUSEA 1997.

En primer lugar he de reconocer mi debilidad por este grupo noruego, con casi 20 años de historia en sus espaldas y solo cuatro discos, con el aquí comentado, editados.

El líder absoluto de la banda es **Harald Lytomt** (guitarras, bajo, flauta, vocales y teclados), la reencarnación nórdica de **Andy Latimer**, músico por el que está evidentemente influenciado. El disco, en un principio iba a ser un trabajo en solitario de

este músico, pero finalmente ante la colaboración de casi todos sus santiguos miembros, decidieron sacarlo como un disco más del grupo. Dado el gran número de colaboradores, la lista de músicos que acompañan a **Harald Lytomt** es casi interminable: **Jan Hakom Skarpsno** (batería, teclados y arreglos), **Thor Einar Wiik** (batería), **Jonny Klemmetsrud** (batería),**Knut Lie** (batería, vocales), **Jostein Hansen** (bajo y letras), **Per Oyvind Nordberg** (teclados) **Freddy Ruud** (teclados), **Bjorn Teig** (órgano), **Fritz Hunstad** (órgano), **Tore Johansen** (tin-whistles), **Erik Hageler** (vocales), **Geir Jahren** (vocales), **Heidi Drengsrud Jahren** (vocales), **Cecilie Ljunggren** (vocales) **Tormod Gangflot** (viola) y **Liv Frengstad** (cello). Como veis, poca gente.

Musicalmente su título es muy expresivo: **"Art of Complex Simplicity"**. Un ejemplo de como con sencillez se puede hacer un gran disco, un trabajo que puedes escuchar una y otra vez sin cansarte, algo que no suele ser muy común. ¿A que suena?, la respuesta también es bastante sencilla: cojase por un lado la música tradicional noruega, música de raíces medievales, Camel, agítese, y de la sabia mezcla de estas influencias aparece este disco. ¿Los resultados? Todo el CD desprende un optimismo, lirismo y alegría que lo convierte en la mejor terapia para la depresión. El tema más largo del disco (10'), **"Joie de Vivre"** (alegría de vivir), es la mejor definición para este trabajo. Indudablemente los solos de guitarra (excelentes, de gran belleza y lirismo) están muy influenciados por Latimer, pero ese aire tradicional nórdico les pone un sello personal (aunque hay veces que si me despisto y cierro los ojos, parece que estoy oyendo a Latimer). Todos los músicos, las voces y coros brillan a gran altura.

Creo que este disco resulta absolutamente imprescindible para cualquier amante de la belleza en estado puro, con música que te levanta el ánimo y el espíritu. Eso sí, no esperéis cambios de ritmo constantes y bruscos, sonidos tortuosos y disonancias. Eso aquí no existe. Aquí manda la sencillez.

A. E.

ERIK NORLANDER.

"THRESHOLD". KINESIS 1997.

Interesante trabajo en solitario del teclista y líder de los norteamericanos **Rocket Scientists**, mucho mejor, para mi gusto, que lo que ha grabado con su grupo. En este CD **Erik Norlander** toca una lista interminable de teclados, parte de los cuales aparecen en las fotos del CD, para envidia del personal. Además, para abrir boca, en la carpeta, hay un prólogo de presentación del disco escrito por el señor **Keith Emerson**, con lo cual ya os podeis figurar por donde van los tiros. Si además tenemos en cuenta de que es un disco instrumental con la formación clásica de teclados (**Erik Norlander**), bajo (**Don Schiff**) y batería (**Greg Ellis**), la conclusión es evidente.

El CD está compuesto por 8 composiciones, que nos ofrecen 51 minutos de buen progresivo clásico, con un marcado predomínio del virtuosismo en los teclados. El disco presenta un buen nivel medio, destacando para mi gusto la introducción **"Arrival"**, que enlaza directamente con **"Neurosaur"**, con momentos de aire misterioso, dentro de un sinfonismo marcadamente clásico. Otros destacados son **"Neuro Boogie"**, recordandome el estilo de **The Nice**, no solo en la composición sino en el uso del órgano, **"Waltz of the Biots"**, con un comienzo que me recuerda un tanto la música china, con un interesante uso de la percusión y la electrónica, aunque el posterior desarrollo es menos interesante y **"Critical Mass"**, tema muy sinfónico y con momentos muy épicos y de calidad, en donde aprecio ciertas influencias de **Wakeman**, para mi la mejor composición del CD.

En resumen, un buen CD, bastante superior que el disco de **Rocket Scientists** , **"Brutal Architecture"**, criticado en el número anterior, que sin ser genial, se escucha con agrado.

A. E.

LUNAR SUITE

SYMPHONIC MAGAZINE

APARTADO DE CORREOS 806
50080 ZARAGOZA

INFORMACIÓN: TEL. 976/219109
FAX: 976/218274

Distribución y venta directa:
PAN Y MÚSICA
C/ Ros de Olano 12, 08012 - Barcelona
Tel.: 93/ 2376568. Fax: 93/4150219

CONVERSANDO CON MASCARADA

MASCARADA es el atrayente nombre bajo el que se ocultan las personalidades e inquietudes musicales de los hermanos MARES, Juan y Dani. Ambos llevan ya la friolera de 12 años en esto de la música. Acaban de editar lo que es su cuarto trabajo oficial titulado **"URBAN NAMES"** comentado en la sección de "CRITICAS").

Con MASCARADA tuvimos una animada y distendida charla primero en el programa "CALMARIA" con unos micros por delante y después en el local "LA NAVE" ("que en paz descanse") lugar donde ensayaban. Hablamos sobre el pasado, el presente y el futuro...Y este fue el resultado:

MELLOTRON.- Acabais de editar "URBAN NAMES" y esto ocurre ahora en 1997. Pero... Vosotros no acabais de llegar a esto. ¿Podríais hacer una breve historia de MASCARADA?

MASCARADA.- NOSOTROS EMPEZAMOS ALLA POR 1985, Y EN AQUELLA ÉPOCA FORMAMOS UN GRUPO LLAMADO **LLEWELYN**. ERAMOS CUATRO MÚSICOS Y NO TENÍAMOS BATERÍA.

MELLOTRON.- ...LLEWELYN, bonito nombre! ¿De dónde salió?

MASCARADA.- ERA EL NOMBRE DE UN REY GALES DEL S. XI QUE LUCHÓ CONTRA LOS INGLESES.

MELLOTRON.- Decíais que erais cuatro, ¿Esa formación duró mucho?

MASCARADA.- NO MUCHO. CON LLEWELYN LLEGAMOS SOLAMENTE HASTA EL 86, AÑO EN QUE DECIDIMOS CAMBIAR DE NOMBRE Y PASAR A LLAMARNOS **GALADRIEL** (como suena). EN ESE AÑO JUAN TENIA QUE IRSE A LA "MILI" POR LO QUE EL PROYECTO NO LLEGO A REALIZARSE.

MELLOTRON.- Habéis dicho que os llamasteis GALADRIEL !!

MASCARADA.- SI, ES UNA CURIOSA HISTORIA. SACAMOS ESE NOMBRE DEL FAMOSO LIBRO DE TOLKIEN, PERO AL NO CUAJAR EL GRUPO, ÁNGEL ROMERO QUE NOS CONOCÍA Y NOS AYUDABA NOS PIDIÓ PERMISO PARA QUE OTRA GENTE QUE CONOCÍA LO PUDIERA USAR. POR LO VISTO A UN TAL JESÚS FILARDI LE HABÍA GUSTADO...

MELLOTRON.- Vaya, vaya de lo que se entera uno...

MASCARADA.- SI ASÍ FUE; DESPUÉS DE ESTO EL PERIODO 86-88 LO PASAMOS EN BLANCO Y UN POCO DESANIMADOS. PERO EL MISMO ÁNGEL ROMERO (el periodista progresivo de aquel entonces) INSISTÍA EN QUE HICIÉRAMOS ALGO. ASÍ QUE NOS ANIMAMOS Y CONTACTAMOS CON **PEDRO CORDOBA** Y CON **CARLOS MOSTOLES**- QUE SEGUÍA CON NOSOTROS DESDE EL PRINCIPIO - Y FORMAMOS UN GRUPO QUE SE LLAMO MASCARADA.

MELLOTRON.- ¿Grabasteis algo?

MASCARADA.- NO; YA TENÍAMOS ALGUNAS CANCIONES COMO **"Noviembre"** QUE APARECE EN "URBAN NAMES", PERO LO QUE SE DICE BIEN GRABADO, NO TENÍAMOS NADA. ESO SI! EN ESTA ÉPOCA (Noviembre 88) DIMOS NUESTRO PRIMER CONCIERTO, PRECISAMENTE AQUÍ EN **"LA NAVE"**.

MELLOTRON.- ¿Qué pasó después?

MASCARADA.- DESGRACIADAMENTE TAMBIÉN SE FUE TODO AL "GARETE" Y DE NUEVO NOS VIMOS EN LA NECESIDAD DE

ENCONTRAR GENTE, VÍA ANUNCIOS, PARA FORMAR UN GRUPO ESTABLE. DE ESTA MANERA, NOS PASAMOS PRÁCTICAMENTE TODO EL AÑO PROBANDO MÚSICOS DE LOS MAS VARIOPINTOS "PELAJES", PERO ERA DIFÍCIL ENCONTRAR GENTE QUE QUISIERA HACER (o supiera) ROCK PROGRESIVO. HASTA DOCE MÚSICOS TUVIMOS QUE PROBAR.

MELLOTRON.- Al final ¿Encontrasteis a alguien? o ¿Tuvisteis que llamar al Lobatón?

MASCARADA.- SI. SIN AYUDA DE NADIE, A MEDIADOS DE LOS 90 YA TENÍAMOS EL GRUPO MAS O MENOS FORMADO; **JUAN** ESTABA A LOS TECLADOS Y FLAUTAS -INCLUIDAS LAS MASCARAS Y SU SHOW -, **FRAN GARCÍA** QUE ES UN GRAN BATERÍA - QUE INCLUSO AÑOS DESPUÉS ESTARÍA UNA TEMPORADA CON **ABNER** -, **VICENTE GUILLEN** AL BAJO - QUE VENIA DEL GRUPO **ANDRÓMEDA** AL IGUAL QUE FRAN Y COMPARTÍAN MÚSICA CON OTRO VIEJO CONOCIDO **CARLOS ROLDAN** - **CARLOS MOSTOLES** A LAS GUITARRAS Y YO (Dani) TOCANDO GUITARRAS Y HACIENDO VOCES.

MELLOTRON.- Buena banda, sí señor! Yo tuve la suerte de veros en varios conciertos en Centros Culturales y era un espectáculo inusual, con aquellas proyecciones y mascaras que os poníais.

MASCARADA.- SI ES CIERTO, EN ESA ÉPOCA DIMOS LOS PRIMEROS CONCIERTOS "SERIOS", POR DECIRLO DE ALGUNA MANERA. DISFRUTAMOS MUCHO... QUE TIEMPOS... ADEMAS ES EN ESTA ÉPOCA CUANDO HICIMOS NUESTRA PRIMERA MAQUETA QUE SE TITULÓ "**RESTOS DEL AMANECER**".

MELLOTRON.- Y también cuando "triunfó" vuestro primero hit-single "**Tristán**"!!

MASCARADA.- SI (Risas). ESA CANCIÓN FUE EMBLEMA DE MASCARADA EN ESTA ÉPOCA. ERA UN TEMA LARGO Y COMPLEJO QUE GUSTABA A LA GENTE.

MELLOTRON.- ¿Duró mucho este momento "dulce"?

MASCARADA.- PUES HASTA 1992 MAS O MENOS. LUEGO SURGIERON LOS INTERESES MUSICALES DIFERENTES. HUBO ALGO DE MAL ROLLO Y EL GRUPO SE ROMPIÓ. FRAN Y VICENTE SE FUERON POR SU LADO, CARLOS POR EL SUYO, Y DANI Y YO (Juan) NOS QUEDAMOS SOLOS Y DECIDIMOS SEGUIR CON MASCARADA COMO DÚO.

MELLOTRON.- ¿Mereció la pena?

MASCARADA.- ¡HOMBRE! AHORA CON EL PASO DEL TIEMPO, CREEMOS QUE SÍ. NOS QUEDAMOS SOLOS Y ESO NOS HIZO TRABAJAR MAS ESTRECHAMENTE TENIENDO INCLUSO LA POSIBILIDAD DE HACER LO QUE QUISIÉRAMOS. ASÍ, EN 1991 SACAMOS LA SEGUNDA MAQUETA DE MASCARADA PRIMERA COMO DÚO - Y QUE SE LLAMÓ **"THE TOWER"**. DOS AÑOS DESPUÉS, EN 1993, LA TERCERA MAQUETA "**THE WORLD JONE'S MADE**" Y POR FIN AHORA EN 1997 LA ULTIMA HASTA LA FECHA, "**URBAN NAMES**".

MELLOTRON.- ... Y estáis contentos con el resultado?

MASCARADA.- Sí, SIN DUDA. ES LA MAS TRABAJADA DE TODAS, LA MEJOR PRODUCIDA Y LA QUE MEJOR NOS HA DEJADO AL "PARIRLA"; TENIENDO EN CUENTA QUE CON "THE WORLD JONE'S MADE" TUVIMOS MUCHOS PROBLEMAS YA QUE PERDIMOS EL MASTER HASTA CUATRO VECES. CON "URBAN NAMES" NO. ESTAMOS MUY CONTENTOS CON EL RESULTADO FINAL. SIN DUDA ES LA MEJOR DE TODAS.

MELLOTRON.- ¿Es un trabajo conceptual?

MASCARADA.- NO. NO LO HEMOS TRABAJADO COMO CONCEPTO EN SI. LAS CANCIONES NO SIGUEN UNA HISTORIA EN SI, PERO SI HAY UN HILO CONDUCTOR, O DICHO DE OTRA FORMA, UN TEMA COMÚN QUE EN ESTE CASO SON LOS "NOMBRES URBANOS"; ES DECIR, TEMAS SOBRE COSAS QUE OCURREN COTIDIANAMENTE, BUENAS O MALAS, EN UNA GRAN CIUDAD: TERRORISMO, SOLEDAD, DELINCUENCIA, ATASCOS...

MELLOTRON.- En bastantes momentos se oye un Mellotron o algo similar. ¿Tenéis Mellotron?

MASCARADA.- (Dani) ESO ES UNA PASIÓN DE JUAN, QUE SIEMPRE SE HA SENTIDO FASCINADO POR MEZCLAR SONIDOS ANALÓGICOS DEL PASADO CON LOS DIGITALES MODERNOS. (Juan) SI SON OPUESTOS AUNQUE COMPLEMENTARIOS; ADEMAS, NO ES UN MELLOTRON, SINO UN

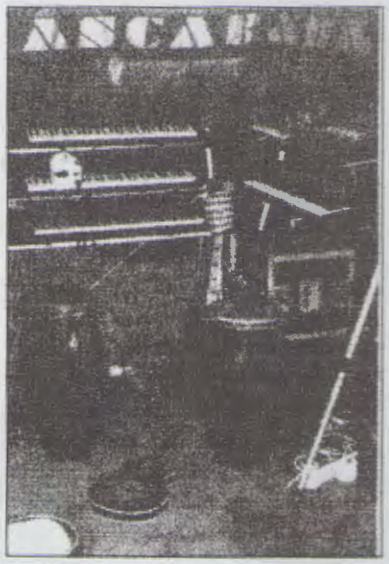
MODULO DE SONIDO CON MUESTRAS REALES DE SONIDOS ANALÓGICOS QUE SON SAMPLEADOS Y SUENA PRÁCTICAMENTE IGUAL. TAMBIÉN HAY ÓRGANO HAMMOND.

MELLOTRON.- ¿Habéis pensado en conseguir un Mellotron auténtico?

MASCARADA.- POR PENSARLO SÍ. SI TIENES "PASTA" PUEDES CONSEGUIR TODAVÍA ALGUNO USADO O UN HAMMOND B-3 AUTENTICO, PERO SUELEN DAR PROBLEMAS Y ADEMAS NO PUEDES METERLE MIDI, QUE ES CON LO QUE TRABAJAMOS ACTUALMENTE.

MELLOTRON.- ¿Que tocáis además? ¿De quién son las letras?

MASCARADA.- JUAN TOCA TECLADOS Y VIENTOS Y YO CANTO, TOCO LAS GUITARRAS ACÚSTICA Y ELÉCTRICA Y EL BAJO. EN CUANTO A LAS LETRAS, NORMALMENTE SON DE JUAN, PERO YO HE COLABORADO EN DOS EN ESTA OCASIÓN.



MELLOTRON.- ¿Y la producción?

MASCARADA.-ESO ES TAREA PRÁCTICAMENTE MÍA (Juan). SOY UN ADMIRADOR ENORME DE ROGER WATERS Y QUIZÁS EN LA MANERA DE METER LOS EFECTOS SE PUEDA NOTAR.

MELLOTRON.- Hablando de músicos. ¿Os ha impresionado algún grupo de los que hayan surgido en los últimos años?

MASCARADA.- (Juan) A MI LOS AUSTRALIANOS DE **ARAGON** Y SOBRE TODO **ANGLAGARD** QUE DESGRACIADAMENTE SE SEPARARON Y PARA MI HAN DEJADO UNA HUELLA MUY IMPORTANTE EN ESTO DE LA MUSICA.

(Dani) AQUÍ QUIERO AGRADECER AL EQUIPO DE **"MELLOTRON"** POR DARME A CONOCER A LOS HÚNGAROS DE **AFTER CRYING** A LOS CUALES NO CONOCÍA DE NADA. LEYENDO VUESTRO NUMERO 1 DESCUBRÍ A UN GRUPO REALMENTE IMPRESIONANTE

MELLOTRON.- ¡Hombre! Pues de verdad que nos alegramos. Para eso nació el fanzine. Cambiando de tema, "URBAN NAMES" tiene una presentación casi de lujo diría yo, con los encartes en color y un sobre aparte con las letras del disco. Un trabajo que dura casi 80 minutos, totalmente autoproducido y financiado por vosotros. ¿Cómo puede conseguirla la gente?

MASCARADA.- HAY DOS FORMAS. POR CORREO NORMAL A NUESTRA DIRECCIÓN: **JUAN MARES. Paseo Marqués de Zafra, 9 - 28028 MADRID**, O POR CORREO ELECTRÓNICO EN **"INTERNET" (HYERON @ GEOCITIES.COM).** SE VENDEN POR 700 Pts. Y TODAS LLEVAN LOS ENCARTES QUE A TI TANTO TE HAN GUSTADO. SUENA COMO UN CD Y SON CASI CASI NUMERADAS.

AH!! TAMBIÉN PUEDE ADQUIRIRSE EN CIERTOS PROGRAMAS DE ROCK PROGRESIVO...

MELLOTRON.- ¿Tenéis pensado meteros de lleno en la grabación de un CD?

MASCARADA.- SI ESA ES NUESTRA INTENCIÓN. PLASMAR "URBAN NAMES" EN CD PERO COMO SIEMPRE DEPENDEMOS DE QUE ALGUIEN NOS AYUDE A HACERLO Y ADEMAS LUEGO LO GESTIONE. ES MUY COMPLICADO. QUE TE VAMOS A DECIR A TI QUE NO SEPAS...

MELLOTRON.- Sí, malos tiempos para la lírica... progresiva. Casi para acabar, ¿Conciertos? ¿Actuaciones?

MASCARADA.- DE MOMENTO IMPOSIBLE, AUNQUE SI CONSIGUIÉRAMOS MOVER ESTO Y FUERA PARA ADELANTE, NO DESCARTAMOS BUSCAR GENTE Y VOLVER A LOS (escasos) ESCENARIOS.

DE MOMENTO ESTAMOS MANDANDO LA CASSETTE A SELLOS AMERICANOS, ITALIANOS, FRANCESES, HOLANDESES... A VER SI HAY SUERTE.

MELLOTRON.- Y ahora sí, para terminar. ¿Tenéis algún proyecto nuevo ya en mente?

MASCARADA.- SÍ, ESTAMOS TRABAJANDO EN UNA VERSIÓN "REVISITED" DEL TEMA **"Jade"**, UNA ANTIGUA CANCIÓN Y CONVERTIRLA EN UNA CANCIÓN LARGA CON LA QUE OCUPAREMOS TODO UN CD. ¿EL PRIMERO?

... Ojalá. SUERTE!!!

ALBERTO MONGE

Contacto: Juan Mares Martín.
Paseo Marqués de Zafra 9. 28028 Madrid.

algaravía

CONFUSIÓN DE VOCES, LENGUAJE INDEFINIDO

ALGARAVIA surgió como una reunión de cinco músicos de formación autodidacta, de altísimo nivel instrumental, que querían desarrollar un trabajo volcado en la música progresiva, incorporando además elementos ligados a la cultura de América Latina.

El nombre de la banda, **Algaravia**, lo escogieron porque traducía bastante bien el efecto de las disonancias que al grupo le gusta utilizar en algunas de sus composiciones, así como simbolizar las diversas influencias individuales presentes en su música.

JEAN-JACQUES HERBAUD

El grupo se fundó a mediados de 1993, siendo su origen el trio de rock duro **Fire Worshipers** (1984 - 1992), formado por **Fred Herbaud** (guitarra y voz), **Albert Pimenta** (batería) y **Jean-Jacques Herbaud** (bajo). Estos agotaron todas las posibilidades musicales que les ofrecía el rock duro, por lo que decidieron expandir los horizontes musicales de la banda. Desde ese momento buscaron evitar lo banal y lo efímero, buscando un lenguaje atemporal y una estética sonora personal. Tales ideas encontraron soporte en influencias tales como **King Crimson**, **Frank Zappa**, **Mahavishnu Orchestra**, **Allan Holdsworth**, **Santana**, **Univers Zero**, entre otros grupos.

FRED HERBAUD

Se les unieron **Sidney Jaires** (guitarra eléctrica y acústica) y **Vladimir Ricardo** (percusiones). A pesar de las múltiples dificultades encontradas, tanto desde el punto de vista estructural como del cultural, en la región, consiguieron imponer su estilo de gran personalidad y fuera de lo común para los canones musicales brasileños (incluso para los americanos y europeos), ganando el respeto y admiración de los amantes del buen progresivo en su región.

Con la formación estabilizada grabaron una maqueta, con cuatro composiciones, titulada **"Dedilhado"**, grabada en una mesa de cuatro canales. Su presentación oficial sucedió el 8 de Abril de 1995, en el **Teatro do Parque**, de la ciudad de **Recife**, ante más de 1000 personas.

La maqueta recibió una entusiasta acogida por los críticos especializados en progresivo de su país. Esto significó el contrato con el sello progresivo brasileño **Progressive Rock Worldwide**, el mayor sello independiente dedicado a este género en Brasil y Latinoamérica.

En 1996 editaron el que es hasta ahora su primer y único CD, **"Breve e Interminável"**, en una mesa digital de 24 canales, siendo la masterización y el prensaje realizado en Estados Unidos. Este trabajo, con nueve composiciones y de una duración total de 75 minutos, supone uno de los mejores trabajos y de mayor personalidad surgidos en el progresivo en el año 1996. En el podemos encontrar influencias crimsonianas (de hecho el tema que abre el CD se titula **"Crimsoniana"**), jazzísticas, tradicionales brasileñas, obteniendo unas composiciones de gran fuerza, virtuosismo, innovación y calidad, que les ha valido las más elogiosas críticas en las revistas y fanzines especializados, tales como la francesa **Harmonie** (para mí el mejor fanzine progresivo actual).

La presentación oficial del CD la realizaron el 20 de Enero de 1996, en el **Teatro Beberide**, en Recife, con la participación de otro de los grandes del progresivo brasileño, **Quaterna Réquiem**.

En una encuesta realizada en Japón por **Garden Shed**, alcanzaron el 6º lugar en las preferencias de la prensa especializada, entre todos los lanzamientos progresivos del año 1996.

Mientras, se marchó el guitarrista **Sidney Jaires**, siendo substituido por **Eurico Alves**. El 14 de Septiembre y el 2 de Noviembre de 1996 participaron con éxito en la reunión **Delirios de Capibaribe**.

Posteriormente con los cambios de músicos se produjo un momento de estancamiento, producido por el aprendizaje del material por los nuevos integrantes, pero este problema se resolvió finalmente en Marzo de 1997 encontrandose el grupo componiendo nuevo material, que posiblemente aparecerá en una nueva demo que piensan presentar a los sellos especializados.

De todas formas, el paso más importante que el grupo piensa dar, posiblemente para mediados del año 98, es su marcha de Brasil, en donde consideran imposible vivir haciendo buena música (¿a qué me suena eso?), pensando instalarse en la ciudad de Burdeos. Desde aquí les deseamos lo mejor. Encontrareis la crítica (firmada por Alberto, así tendréis la opinión de dos miembros del fanzine) de su CD en la sección de críticas del fanzine, pero os adelanto que el disco lo considero absolutamente imprescindible.

ANTONIO ESCALANTE

CONTACTO:
ALGARAVIA, CAIXA POSTAL 601
RECIFE - PE
CEP 50001-970. BRASIL

THE FLOWER KINGS
¡EN DIRECTO!

BARCELONA, 16 DE OCTUBRE DE 1997
SALA BIKINI A LAS 22H

INFORMACIÓN: PAN Y MÚSICA
C/ROS DE OLANO Nº 12, 08012 BARCELONA
TEL. 93/2376568

ENSEMBLE TRE FONTANE

"LE CHANT DES TROUBADOURS" (VOL.2)

-LES TROUBADOURS DU PÈRIGORD-

UN VIAJE AL CORAZON DE OC

Justo en estos meses de verano en que nuestro país se desborda de ritmos étnicos de lo más dispares y variopintos, quiero traer a las páginas de MELLOTRON el comentario sobre un tipo de música que no parece tener cabida en los innumerables festivales que se celebran.

No es mi intención hablar aquí sobre lo que es la música étnica, la world music o las nuevas músicas, pero si me gustaría reflexionar sobre un aspecto que me preocupa, sobre todo en cuanto a la música que proviene de los países del tercer mundo (por otro lado grabada, producida, mezclada y mercantilizada por los ricos habitantes del primero). Una vez más, aquellos países ponen la riqueza, para que luego los magnates europeos o norteamericanos se embolsen las ganancias y nosotros podamos disfrutarlo en magníficos conciertos al aire libre en paradisíacos lugares. No es ni más ni menos que otra forma de esquilmar la exuberante riqueza de los más pobres, que obviamente no se llevan ni las migajas del negocio. Al fin y al cabo, como siempre. Mucho me temo que la "world music" se está convirtiendo en un jugoso elemento de consumo (uno más), y ya sabemos cómo acaban estas cosas.

Así que vamos a centrarnos en este disco del **ENSEMBLE TRE FONTANE** (¿será "nuevas músicas"?), un trabajo que nos va a sumergir en la riquísima cultura de los trovadores franceses de la Edad Media, en una música tan fascinante (y desconocida) como pueda serlo la que se haga en la última isla del más apartado confín de este mundo.

Los trovadores fueron poetas que florecieron durante dos siglos (desde finales del XI hasta finales del XIII) sobre todo en las zonas francesas de Languedoc y Provenza, y que cultivaron los temas de amor y caballerescos al estilo de nuestros juglares. Ellos mismos se acompañaban de un violín de cinco cuerdas que tocaban con un arco, por lo que podríamos decir que ellos mismos musicaban sus poemas. Es importante comprobar las afinidades que existen entre la música medieval francesa y la nuestra en España, lo que hace aún más interesante su conocimiento; unas similitudes que se aprecian perfectamente al escuchar este disco.

Mientras tanto, nosotros seguimos obcecándonos en rechazar todo lo que suene a francés, cuando en realidad hay más cosas que nos unen que las que nos separan (y viceversa, supongo).

En este disco, el **ENSEMBLE TRE FONTANE** aborda las composiciones de cuatro trovadores de la región de Pèrigord, en el sur occidental francés (para entendernos, cerca de Burdeos): **ARNAUD DE MAREUIL**, que fue trovador de Alfonso II de Aragón; **BERTRAND DE BORN**; **ARNAUT DANIEL** y **GUIRAUD DE BORNELH**. Este trabajo de 1.993 continúa uno anterior en el que se interpretaban melodías de tres trovadores de la Aquitania.

No solo nos vamos a encontrar con música medieval en este disco. Claras evocaciones a música árabe las encontramos en las canciones de Guiraud de Bornèlh, gracias a la fantástica forma de interpretar el oud (o laúd árabe) de **THOMAS BIENABE**. Incluso, en el último corte, "lèu chançoneta e vil", nos acerca a la música andalusí del Norte de Marruecos. En esta formación nos encontramos, además, con un músico ya conocido en MELLOTRON, **PASCAL LEFEUVRE**, líder de la **VIELLISTIC ORCHESTRA**, con su inseparable zanfona. El resto de los componentes son: **JEAN LUC MADIER**, cantante; **HERVE BERTEAUX**, que toca las flautas y las

cornamusas; **MAURICE MONCOZET**, flautas y **JACQUES DETRAZ**, daf, bendhir y derbouka.

Todos los textos están cantados en la lengua de oc (occitano), ya que era esta la lengua que utilizaban los trovadores franceses, aunque en el disco, lógicamente, están traducidos al francés, así como la muy interesante información sobre cada uno de los poetas.

"LE CHANT DES TROBADOURS" está editado en **MUSIDISC** con la colaboración, en la producción, del Centre Aquitain de Recherche sur les Musiques Acoustiques (CARMA). También colaboran en la elaboración de este disco tres centros que se están encargando de recuperar, estudiar y dar a conocer este tipo de música: el Consejo General de la Dordoña, el Consejo Regional de Aquitania y el Centro Cultural de Ribérac, pequeña población enclavada en la Aquitania. que al parecer se está convirtiendo en centro neurálgico de la actividad cultural de esta apasionante zona de Francia. No sería mala idea desplazarse este verano hasta allí: es más barato que irse de safari a Kenia y tendremos la conciencia más tranquila, además de acercarnos un poco más a nuestra propia cultura. Y Burdeos está cerca, con lo que podremos disfrutar de unos buenos vinos de la tierra. ¡Buen viaje!.

Fernando Martínez García

RECORD HEAVEN PRODUCTION PROUDLY PRESENTS

PROGRESSIVE ROCK FESTIVAL 1997

FOLKOPERAN STOCKHOLM, SWEDEN,

AUGUST 29TH, 30TH & 31TH 1997

FRIDAY 29th

Doors open: 6pm (18.00)

LUCIFER WAS (NORWAY)

STANDARTE (ITALY)

ANEKDOTEN (SWEDEN)

SATURDAY 30th

Doors open: 4pm (16.00)

DARXTAR (SWEDEN)

HÖYRY KONE (FINLAND)

PÄR LINDH PROJECT (SWEDEN)

THE FLOWER KINGS (SWEDEN)

SUNDAY 31th

Doors open: 12pm (12.00)

INTERNATIONAL CD & RECORD CONVENTION

DEALERS AND LABEL REPRESENTATIVES FROM ALL OVER THE WORLD!

Buy your ticket in advance now, only 620 seats available !

3 DAY TICKET PRICE 265 SEK

Daily tickets are available at the door, if the shows aren't sold out.

Friday 120 SEK, Saturday 186 SEK, Sunday 20 SEK

Tickets and info available from :

RECORD HEAVEN PRODUCTION

Phone +46 (0)40- 46 66 44, 46 66 45, Fax + 46 (0)40 - 46 66 47

e-Mail :recordheaven@uni-x.se Website info:http//www.uni-x.se/recordheaven

Hotels & accomodation booking agent. Fax : + 46 - 8 791 88 66

E-Mail : hotels @ stoinfo.se

MARILLION
CONCIERTO Y ENTREVISTA
CON
PETE TREWAVAS

MARILLION: **Madrid 5 Julio 1997.**
Estadio de la Comunidad de Madrid.
"La Peineta", Festival Rock'in Madrid.

La actuación de Marillion no tenía más remedio que ser especial por varias circunstancias. En primer lugar compartían el festival con otras once bandas lo que limitaba su tiempo a una hora aproximadamente, impidiendo que interpretaran sus temas clásicos ,de duración comprometida, así como la esperada "suite" que da título al último trabajo **"This strange Engine"** que abarca unos 15 minutos . Además compartían cartel con grupos tan diversos como "Napalm Death " (gurus del metal-ladrido), "Moonspell" (Rock gótico y oscurantista), "Manolo Kabezabolo" y "Los ke se van del bolo" (¡¿?!) , "Bruce Dickinson" (ex "Iron Maiden"), etc... Así, gran parte de la audiencia no estaba demasiado dispuesta a aguantar a un grupo más o menos tranquilo como es Marillion. Les seguían "Los Suaves", que cerraban el festival, por lo que el público se formaba de los seguidores del sinfónico y de los poco pacientes seguidores del "rock urbano" que intentaron boicotear el espectáculo con abucheos y demás.

El repertorio no se puede calificar de sinfónico en absoluto, excepto por los inevitables tintes que Marillion imprime siempre en alguna parte de alguna canción. Pero hay que tener en cuenta que el festival no pretendía otra cosa más que rock, a juzgar por el carácter de casi todas la bandas que tocaban. Fue una selección muy discreta en la que se alternaban temas indiscutiblemente "rockeros" y temas tranquilos, tocando la época de los ochenta sólo para repasar sus grandes éxitos. De Fish lo mínimo. Buen sonido excepto algunos problemillas con el bajo y la guitarra, sobre todo al principio : nítido en general. No recuerdo si fue en este orden pero el concierto fue así.

Comenzó la actuación con **Mark Kelly** vestido de forma muy colorista tocando la frase de Mini-Moog que sirve de presentación al **"Garden Party"** del primer disco de la banda. Mientras se introduce la canción el saltarín **Pete Trewavas** (sin su tradicional coleta), **Steve Rothery** e **Ian Mosley** acompañan a Kelly; pero ni rastro de Hogarth. Éste acaba haciendo acto de presencia con un pantalón a rayas modelo Jester **Hogarth** , una camiseta de colores ácidos con lo que parece ser la cara del Jesús de Dayglo y mucho movimiento, aprovechando el holgado escenario. A la derecha de la audiencia los "Marillion-maníacos" bailan y a la izquierda los "Los Suaves-maníacos" se aburren. Siguen con **"Alone Again in the Lap ok Luxury"** del "Brave" en donde empieza a asomar un Steve Rothery pletórico y lleno de sentimiento; **"80 days"** del último album, tan pop como en el disco. El terceto **"Kayleigh", "Lavender"** (incluyendo la sección "Blue Angel") y **"Afraid of Sunlight"** tal y como aparece en el directo "Made Again". Aquí desenfunda Hogarth su almibarada guitarra para tocarla cada doce compases al más puro estilo Elvis Presley. Claro que le conjuntaba muy bien con la camiseta. **"Easter"** con Hogarth en los

teclados por única vez. Creo que fue en este punto donde comenzó la batalla de coros Suaves vs Marillion que acabaría con un salomónico Steve Hogarth coreando Madrid, Madrid... Me hubiera gustado que los seguidores de Los Suaves hubieran visto, como yo, al bajista de dicha banda pidiendo autógrafos a los cinco Marillion en los camerinos.

Después siguen **"Cover my eyes"** de "Holydays in Eden", con Hogarth tirando por los aires un micrófono hasta deshacerse de él, **"Hooks in you"** de "Season´s End" y **"Man of a thousand faces "** de "This strange engine". Para cerrar y como era previsible Marillion escogió la apoteosis que representa la potentísima y extraña **"King"** de "Afraid of Sunlight". En ésta Steve Rothery parecía disfrutar como en ninguna otra sobre todo en el solo de guitarra: salvaje.

Supongo que, en general, defraudaría a quien buscara progresivo. Ahora, que el concierto tuvo marcha no lo puede negar nadie mas que los que siguen a "Los Suaves". Marillion tiene capacidad para tocar este repertorio con los ojos cerrados y una mano a la espalda. Temas normalitos y que han tocado mil y una veces. Pete Tewavas tan bien como siempre en el bajo y haciendo buenos coros que a veces le despistan un poco de las cuerdas. Mark Kelly muy discreto, con su habitual corrección; Ian Mosley ceñido al esquema original de las canciones; Steve Hogarth cantó bastante algo traicionado por esos problemas que nos habían comentado que tenía con la gargante (flemas y expectoraciones, al parecer); Steve Rothery fue sin duda el mejor, destacando en garra y sentimiento sobre todos los demás con su siempre abrumador sonido. Y por supuesto el sexto Marillion: Mr Sampler, que le daba a la música todos esos efectos de sonido tan característicos y los coros que no pueden faltar en determinadas canciones (Easter, Man of a Thousand faces..). Cualquier seguidor del Marillion de Hogarth (y no sólo del "Brave") con un pelín de mitomanía (como servidor) se lo habría pasado muy bien.

César García Forero

ENTREVISTA A PETE TREWAVAS

La siguiente entrevista se puede considerar como **EXCLUSIVA** para este Fanzine. Se realizó el día 5 de Julio de 1997, durante el Festival Rock in Madrid.

Todo comenzó cuando nos comunicaron que la rueda de prensa se había cancelado. Tras ello nos pusimos manos a la obra, y después de convencer a diferentes personas que nuestro pase VIP daba "acceso a todas las áreas", conseguimos esta entrevista con el simpático Pete Trewavas, bajista de Marillion.

Una hora antes, nos lo habíamos encontrado entre el público, viviendo el ambiente del concierto que en esos momentos ofrecía Peter Green. Si bien, quien os habla tuvo bastantes problemas en reconocerle por su cambio de imagen (Se había cortado la melena).

Como contraprestación a esta entrevista, le regalamos a Pete el numero 2 del Mellotron.

P: ¿Ha comenzado la gira y como está funcionando?

R: La gira comenzó hace tiempo (3 meses), empezamos en Inglaterra (12 conciertos), 1 día en Escocia y un día en Gales. Luego diversos conciertos en Holanda, Bélgica y París. Acabamos de volver de Suramérica en donde hemos tocado para muchísima gente en Brasil, Chile, Santiago, Argentina. Un tour por España está por venir. Vamos a descansar por un mes y, luego en Septiembre/Octubre vamos a hacer una gira por Alemania, Italia y muy probablemente en España y Portugal.

P: ¿A qué se debe ese cambio de estilo en el nuevo álbum "That Strange Engine"? ¿Es un poco Pop?

R: Bueno yo no diría pop; si bien el disco está compuesto con canciones mas fácilmente construidas, creo que no es tan pop como por ejemplo "No one can" "Beautiful". Cuando componemos, lo hacemos reflejando lo que sentimos en ese momento, lo que nos llama la atención en ese momento. No puedes escribir el mismo tipo de álbum todo el tiempo. Por ejemplo nos gusto contar otra vez con un solo de saxofón en el disco. Cuando escribes un disco es como cuando te acuestas; no sabes como vas a amanecer.

P: Nos llama la atención que es la primera vez que Marillion ha producido su propio disco, cuando antes solían contar con productores ¿Por qué?

R: A las Compañías de Discos les suele gustar contar con un productor, para así poder influenciar al grupo en relación al tipo de producto que la compañía quiere ofertar. Esta vez no tenemos esa presión por parte de la compañía ya que el álbum lo hemos grabado en nuestra propia discográfica "Intac" y se lo hemos vendido a "Castle". Creo que llevamos tiempo en ésto y sabemos como hacerlo solos.

P: ¿Hay algún plan de Tour para los Proyectos en solitario?

R: Steve Hogarth hizo ya algunos conciertos en solitario, si bien "The Wishing Tree" (proyecto de Rothery y Pete) no tiene planes de actuar en un futuro cercano. Creo que por ahora estamos algo ocupados.

P: ¿Que pasó en la gira de "Afraid of Sunlight", en la que no vinieron a España?

R: No lo se. A veces es cuestión financiera o de fechas. Intentaremos enmendarlo esta vez.

P: ¿Qué opinión tiene sobre canciones como "Hope for the future" o "Canibal Surf Babe?

R: (Risas) Parece que a ti no te gustan (la verdad es que no). Creo que es bueno para el grupo tener algo de sentido del humor.

P: ¿Sentido del humor o apertura al mercado brasileño?

R: Canibal Surf Babe fue como un guiño a los Beach Boys o a los Monkees. Marillion son progresivos pero no por eso no podemos dejar de hacer otro tipo de música.

"Hope for the future" surgió de un viaje a Brasil en donde visitamos una escuela de Samba.

P: ¿"That Strange Engine" (Suite sinfónica de 15 minutos) fue para contentar a los "Die Hard Fans"?

R: No, no somos tan cínicos. Había una serie de piezas musicales que habían quedado sueltas y no sabíamos que hacer con ellas. Steve Hogarth tenia un poema sobre su padre que dejo la Armada por estar más cerca de su familia, y creo que tiene cierto paralelismo con nuestras vidas; echamos de menos a nuestras familias cuando estamos de gira; el poema era para agradecerle a su padre que dejase la armada para que su familia pudiese crecer en un entorno mejor.

P: ¿De qué va la letra de "The Uninvited Guest"?¿Es sobre la droga?

R: No, es sobre Fish. Bueno no realmente. La escribió John Helmer (letrista junto a Hogarth) en un periodo en donde las cosas estaban un tanto movedizas con Fish. Creo que la letra se dirige a personas como Fish, si bien si nosotros hubiésemos escrito esa letra sería bastante más dura.

P: Una de mis canciones favoritas es "The Bell in the Sea" (Cara B de Uninvited Guest).

R: Si, en esta gira la tocamos en vivo, si bien hoy como solo tocamos una hora no será posible.

P: ¿Qué te parece estar tocando con Peter Green, Bruce Dickinson, o Napalm Death (Trash Metal)?

R: Me gustan todos los grupos. Especialmente Peter Green. Si bien no solemos ser invitados a Festivales de Heavy, nos gusta bastante tocar en este tipo de festivales.

P: Disco/ Canción favorito

R: Como disco, "Seasons end" ya que fue muy divertido en la forma en que se grabó. Teníamos nuestra piscina y lo pasamos muy bien. Mi canción favorita, "Afraid of Sunlight" y también "Afraid of Sunrise".

P: ¿Volverán a tocar algún día con Fish?¿Compartiendo cartel con su banda?

R: Después de mi muerte. No es que sea mal tío, pero actuar con el en el mismo escenario sería tirar por la borda lo que tenemos con Steve Hogarth. Me gusta lo que hacemos ahora; también me gusta lo que hacíamos antes.

P: ¿Sigue la gente pidiendo que toquen "Grendel"?

R: No la suelen pedir. "Grendel" es una canción terrible. Si ellos la escuchasen hoy en día, dejarían de pedirla.

P: Influencias Musicales actuales.

R: Manic Street Preachers, Peter Green, Joni Mitchell, Sherryl Crow, Alanis Morrisete. Ahora la música es más orgánica. Antes parecía como grabada en dormitorios. También me sigue gustando "The Lamb." de Genesis o "The Yes Album" mi favorito.

Muy ocasionalmente escucho viejos discos de Marillion y se los pongo a mi hijo de 7 años.

P: Creo que has mejorado bastante en los coros que haces en concierto. ¿Has dado clases de canto?

R: No. Simplemente pongo más atención en lo que hago. Fish no era un "cantante natural". Con Steve es mas fácil hacer lo coros.

P: ¿Qué pasó con EMI (antigua compañía de discos)?

R: El contrato llegó a su fin y por ambas partes no hubo interés en renovarlo.

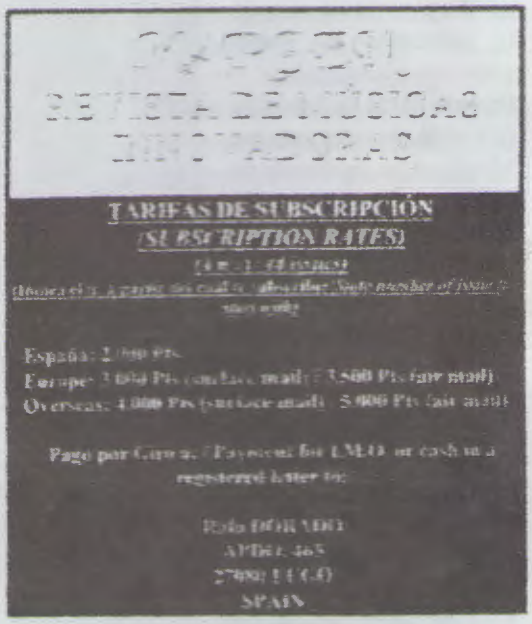
Álvaro Morales-Arce Serrano

PAN Y MÚSICA

ESPECIALISTAS EN ROCK PROGRESIVO

VENTA POR CORRESPONDENCIA

C/ ROS DE OLANO 12
08012 BARCELONA
TEL. 93/2376568-FAX: 93/4150219
e-mail: pany@nexus.es



MELOCOTÓN

COLECCIONISTAS, LP'S Y CD'S.
ROCK PROGRESIVO, PSICODELIA, CANTERBURY, ESPECIALISTAS EN FRANK ZAPPA

C/ SALUD 10, 28013 - MADRID.
VENTA POR CATÁLOGO

BREVES

Cuando leais estas líneas habrá sido editado el nuevo disco de **Genesis**, con su nuevo vocalista **Ray Wilson**. Se titula **"Calling All Stations"**, está compuesto por 11 temas, y si todo el disco es como el tema que escuché, deberían seguir separados.

El 29, 30 y 31 de Agosto se realizó el **Progressive Rock Festival de Estocolmo**, con la participación de **Lucifer Was**, **Dar Standarte**, **Höyry Kone**, **Anekdoten**, **Pär Lindh Project** y **The Flower Kings**.

En la vecina Burdeos hay una serie de conciertos programados para los próximos meses: **Galleon** (Suecia) el 26 de Septiembre, **Minimum Vital** el 4 de Octubre, **The Flower Kings** el 17 de Octubre y **Solar Project** el 29 de Noviembre. Para más información ponerse en contacto con **SHOP 33**.

La visita del **Pär Lindh Project** a **Argentina** durante el mes de Mayo, parece haberse saldado con un gran éxito, incluyendo conciertos con lleno total en el teatro **El Globo** y el **Hard Rock Café** de Buenos Aires, la participación en varios programas de televisión y múltiples entrevistas. Su disco **"Gothic Impressions"** ha sido nombrado, por las encuestas entre los aficionados argentinos, como uno de los 10 mejores discos de la historia del progresivo. Ante el éxito, **PLP** tienen en proyecto para la primavera de 1998 una gira por **Mexico**, **Brasil**, **Chile** y **Argentina**.

Ars Nova acaba de editar un CD recopilatorio, titulado **"The Six Singular Impressions"**, en el sello **Trycle Records**. Está compuesto por seis temas: **"Morgan"**, **"Fury"**, **"Fata Morgana"**, **"Chase"**, **"Transi"** y **"Nova"**.

También tenemos nuevo trabajo del **Pete Bardens' Mirage**, titulado **"Live:Germany'96"**. Está compuesto por temas clásicos de **Camel** y de la discografía de **Pete Bardens**. La gira que estaba prevista para este año se tuvo que suspender por problemas económicos. Los interesados en adquirir el CD pueden dirigirse a **Pete Bardens' Mirage, C/O SRA Entertainment, 638 Lindero Canyon Road, #232, Agoura Hills, CA 91301.**

The Flower Kings van a participar en un nuevo festival progresivo en la ciudad sueca de **Göteborg**, el próximo 25 de Octubre, junto con los noruegos **Kerrs Pink**.

Otro festival en el que está previsto que actuen **The Flower Kings** es el **Prog. World' 97 Festival**, previsto para el 14 de Diciembre en la ciudad de **Utrecht** en Holanda. Otros grupos que han confirmado su asistencia son **Minimum Vital**, y **Mr. So & So**.

Según noticias que nos han llegado, los legendarios **Nektar** se han vuelto a reunir y han grabado un nuevo disco. Ampliaremos la noticia cuando sepamos más.

El 13 de Septiembre sale a la venta un nuevo CD de **King Crimson** en directo: **"The Night Watch - Live at the Amsterdam Concertgebouw '73 King Crimson**. Según nuestros informes el sonido es muy bueno.

Programas de rock progresivo en Madrid: **Calmaria** (Onda Latina, 87.6 F.M., los jueves de las 22 a las 24 h.), **El Mellotron** (Radio Vallekas, 107.5 F.M., los Miercoles de las 19 a las 21 h), **Los Recuerdos del Unicornio** (Radio Enlace, 107.5 F.M., zona norte, los Martes de las 23 a las 24 h) y **Progpiezas** (Radio Almenara, 107.5 F.M., zona de Plaza de Castilla, los Miercoles de las 19 a las 20 horas). Espero que esta información sea de interés para los que viven en Madrid.

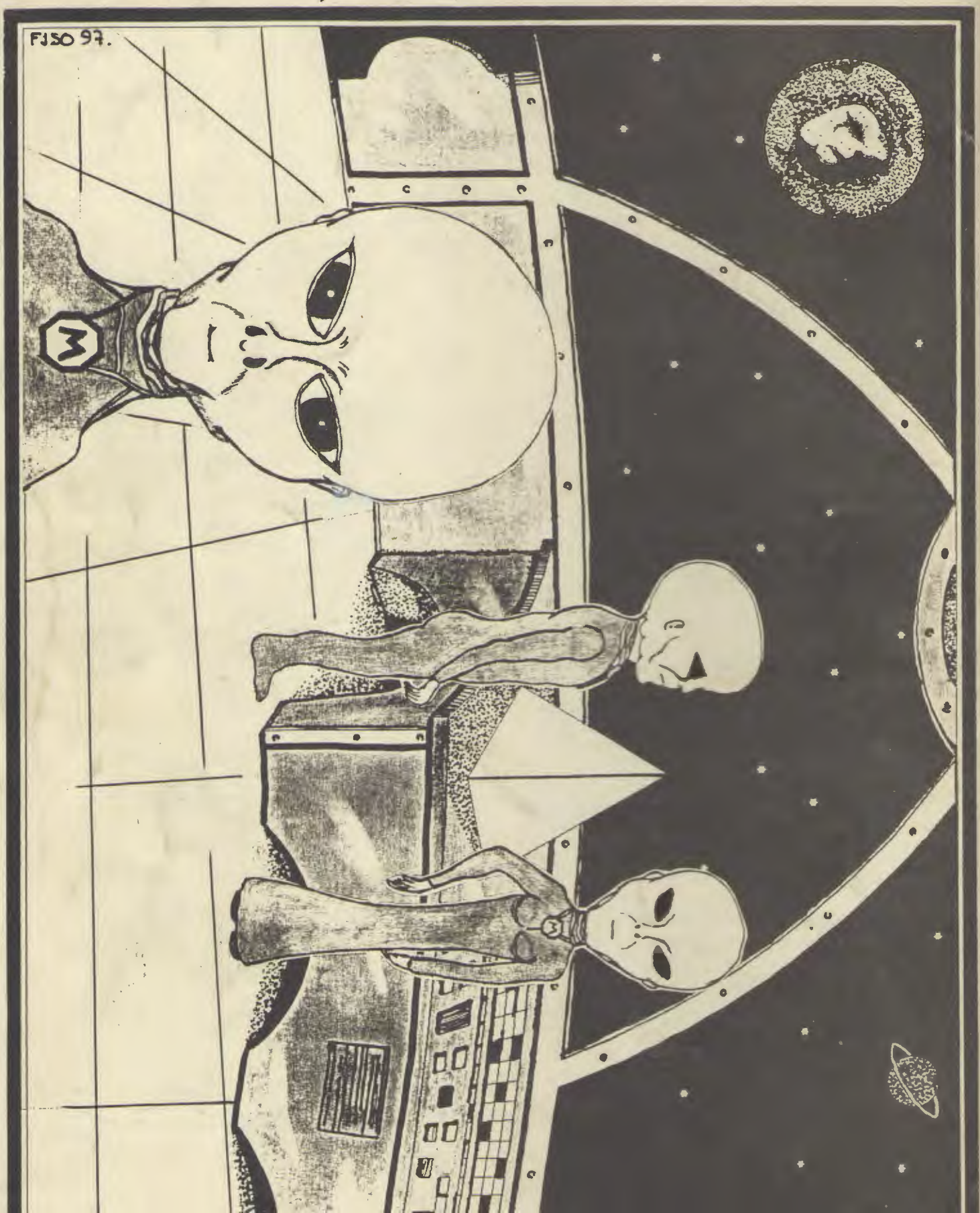
ATROPOS
ART-ROCK MAGAZINE

Suscripción cuatro números 2000 pts.

J.J.Iglesias
Florian Rey 4. - 50.002 Zaragoza.
Spain.

José Luis Martinez
Terminillo 45. - 50.017 Zaragoza.
Spain.

José Luis Pérez
Santa Teresita 5. - 50.017 Zaragoza.
Spain.


FJSO 97.